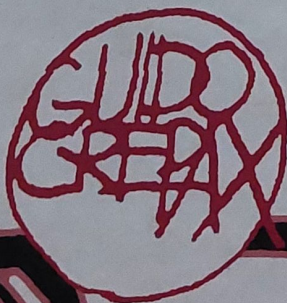
VALENTINA

Ciao Valentina
e altre storie

CORRIERE DELLA SERA

VALENTINA

CORRIERE DELLA SERA

Ciao Valentina
e altre storie

GUIDO CREPAX

1

VALENTINA
1 - Ciao Valentina e altre storie
Edizione speciale per il Corriere della Sera

Opera pubblicata su licenza di Panini S.p.A.

Le opere del Corriere della Sera

Registrazione presso il Tribunale di Milano
n. 483 del 15/06/2005

Direttore responsabile: Paolo Mieli
RCS Quotidiani S.p.A., Milano
Via Solferino 28, 20121 Milano
Sede legale: via Rizzoli 2, Milano

ISSN 1825-78870

Edizione e realizzazione a cura di

Panini Comics

Direttore Publishing Mercato Italia: Simone Airoldi
Direttore editoriale: Marco M. Lupoi
Responsabile marketing: Matteo Fornasiero
Publishing manager: Andrea Rivi
Cura editoriale: Francesco Meo, Simon Bisi
Grafica: Mario Corticelli, Paola Locatelli
Redazione: Sergio Rossi, Gian Luca Roncaglia, Stefania Simonini

edizioni IF

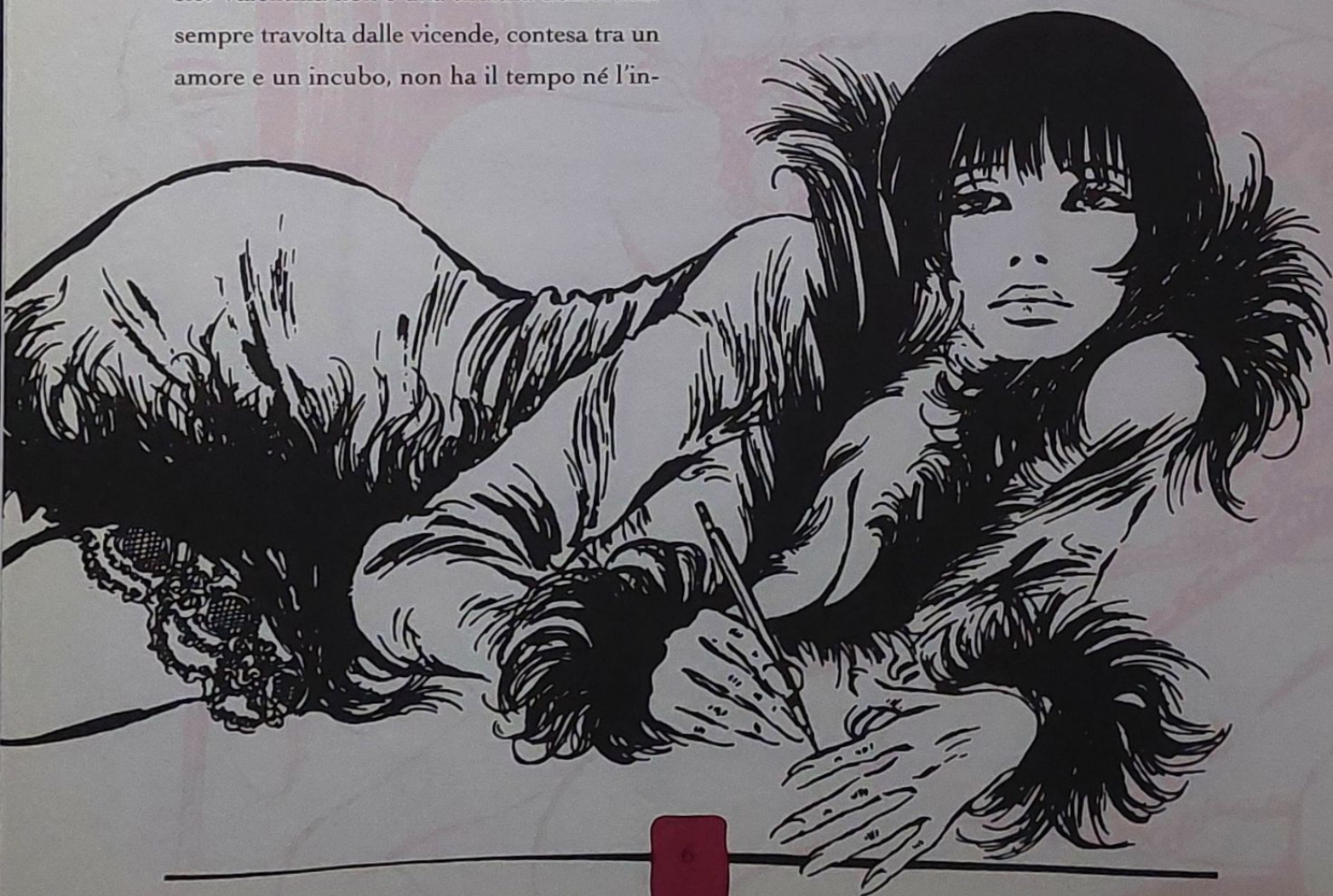
Direttore generale: Gianni Bono
Coordinamento editoriale: Roberta De Pieri
Redazione: Flavio Chiumento, Simona Foti

Sommario

Bentornata, Valentina!

di Sergio Rossi

"Valentina non è un angelo edificante: non tiene affatto alla conservazione del mondo attuale, cerca di liberarsi da pastoie e inibizioni, non conosce moralismi e ipocrisie. Valentina non è una tiranna domestica: sempre travolta dalle vicende, contesa tra un amore e un incubo, non ha il tempo né l'inclinazione a diventare una massaia petulante ed esosa. Valentina non è una fidanzata perpetua: intanto per punto d'impegno non corre dietro agli uomini, e la vita è ricca di occasioni più che di tentazioni, sarebbe il

Valentina Rosselli, di professione fotografa di moda, non era nata per essere una protagonista.

peggiore dei peccati sciuparle. Valentina non è un'avventuriera sedotta: caso mai potrebbe essere definita, al contrario, una seduttrice avventurosa, ma la definizione non sarebbe poi troppo esatta, in qualche modo offuscherebbe la lealtà del personaggio, il suo irriducibile rispetto degli altri. Valentina non è una supervittima invincibile: le capita senza dubbio di essere perseguitata e torturata spesso, però le sue torture sono semplici proiezioni dei suoi tormenti intimi, allegorie della sua lotta dal buio verso la luce con l'aspirazione di vincere se stessa, non i carnefici. Valentina non è un'esibizionista candida: non nasconde certo il suo corpo, fortunatamente, non lo capitalizza, si spoglia di frequente, anche senza che le strappino le vesti di dosso, ma è abbastanza consapevole, non stordita né maliziosa."

Così Oreste del Buono, direttore di *Linus*, descriveva Valentina nell'introduzione alla prima raccolta delle sue storie. E pensare che lei, Valentina Rosselli (creata da Guido Crepax nel 1965), di professione fotografa di moda nonché personaggio femminile più famoso del fumetto italiano, non era nata per essere una protagonista, ma l'eterna fidanzata – come accadeva nei fumetti del periodo d'oro degli anni Quaranta tanto amati da Crepax – del critico d'arte americano Philip Rembrandt, alter ego del misterioso Neutron, l'uomo dallo sguardo paralizzatore, dotato di un rifugio e di un armamentario tecnologico all'avanguardia. La prima puntata di *La curva di*

Lesmo, la storia che ha visto esordire Neutron come protagonista assoluto, esce nel maggio del 1965, sul secondo numero di *Linus*. È anche il primo fumetto realizzato da Crepax, che ha già illustrato, tra gli altri, molti romanzi di fantascienza della collana Galaxy e ha visto e letto i film e i libri dell'agente 007 di Ian Fleming, dove fanno bella mostra di sé quegli stessi gadget tecnologici che Crepax regalerà al suo Philip/Neutron.

Nella terza puntata di *La curva di Lesmo* entra in scena Valentina Rosselli (stesso cognome dei noti fratelli antifascisti trucidati in Francia nel 1937). Per puro caso, oltretutto. L'architetto milanese Leo Pellegrini deve andare a prendere Philip all'aeroporto, ma non ha la macchina perché non sa guidare. Chiama allora l'amica Valentina, che si presta come autista. Quando Philip e Valentina si incontrano, è colpo di fulmine.

Ed è un colpo di fulmine anche per l'autore e i lettori: la bruna dai capelli a caschetto (modellati su quelli della Louise Brooks protagonista del film *Lulù – Il vaso di Pandora* di Georg Wilhelm Pabst) è destinata a non abbandonare più la scena. Philip, il suo fidanzato, non se la prende poi più di tanto, neppure quando a lei capita di dividere il talamo con qualcun altro.

Ma non è tutto: se le vicende di Neutron erano nate quasi per scherzo, mescolando hard-boiled e fumetto supereroico, con Valentina Crepax trova chiave e personaggio giusti per scavare in profondità nella società del suo tempo, e soprattutto nelle pieghe più riposte dell'inconscio, con i suoi sogni, gli incubi, le allucinazioni, i desideri, l'estasi, il bisogno di avventura, le sovrastrutture sociali. Dopo le prime avventure, e la nascita del figlio Mattia, Philip rinuncia al potere di Neutron per adagiarsi sugli allori della car-

riera universitaria. Lo rispolvera solo quando il suo popolo di origine – i misteriosi Sotterranei, che vivono nelle profondità terrestri insieme ad altri esseri dimenticati – torna a farsi vivo, simbolo di un lato oscuro, indecifrabile e irrequieto che non può essere addomesticato dalla dolce vita della borghesia milanese e che condurrà a una resa di conti destinata a trasformarsi in una vera e propria odissea per l'ormai cinquantenne critico d'arte.

Tra il 1968 e il 1975 Crepax avverte l'esigenza di completare la biografia di Valentina e Philip, risistemando la cronologia degli avvenimenti accaduti fino ad allora. Lo fa realizzando *Vita privata*, e raccontando poi le loro esistenze parallele fino al momento dell'incontro in *L'intrepida Valentina di carta* e *Valentina intrepida*, storie che aprono il primo volume di questa collana dedicata a uno dei più famosi e importanti personaggi del fumetto mondiale.

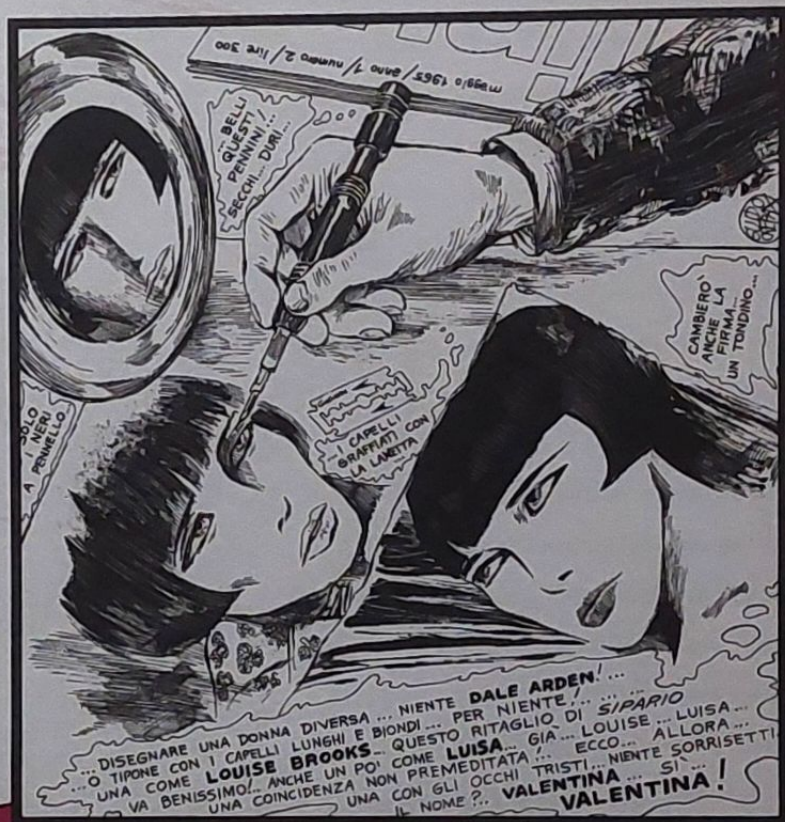
Benvenuti nel mondo di Valentina. •

IL SUO NOME È O. d. B.

Oreste del Buono (Isola d'Elba, 1923 – Roma, 2003), scrittore, giornalista, editor, traduttore, scopritore di talenti (Scerbanenco e Pazienza, tra i tanti), è stato uno dei grandi protagonisti del mondo culturale ed editoriale italiano. Ha diretto la rivista *Linus* dal 1972 al 1981, pubblicando i migliori autori nazionali e internazionali (Pratt, Crepax, Forest, Mœbius, Tove Jansson, Al Capp). Ha esordito come scrittore nel 1945 con *Racconto d'inverno*. Secondo il giornalista e scrittore Nico Orengo, è stato "uno degli intellettuali che ha sovvertito, innovato, cambiato il panorama dell'editoria italiana, dai giornali, alle riviste, alle collane editoriali, alla stregua di grandi editor come Calvino, Vittorini, Spagnol, Sereni e di editori quali Bompiani, Mondadori e Rizzoli".

Storie di una storia

Vita privata

In *Vita privata*, del 1975, Guido Crepax parla direttamente con la sua creatura di carta per dare un filo conduttore a tutte le sue avventure, svariate parti di un'esistenza particolare ma allo stesso tempo immersa nei frenetici ritmi della Milano del suo tempo. L'espediente è tipico dei serial televisivi americani, nei quali ogni tanto una puntata costituita solo da spezzoni di montaggio ricorda ai telespettatori la successione degli avvenimenti fino a quel momento. Con *Vita privata* Crepax tira anche le fila di una narrazione che, nata quasi per gioco, si è via via resa sempre più complessa, fino quasi a diventare un vasto affresco della società degli anni Sessanta e Settanta. Soprattutto, *Vita privata* permette di rileggere, rivisitandone le storie, l'evoluzione di Crepax come narratore a fumetti, e di apprezzare la sempre maggior consapevolezza che

Crepax parla direttamente con la sua creatura di carta per dare un filo conduttore alle sue avventure.

regge il suo universo fantastico, in cui si intravvede la struttura di un unico, gigantesco romanzo che riunisce tutte le avventure passate e future vissute da Valentina.

L'intrepida Valentina di carta

L'intrepida Valentina di carta, realizzata nel 1968, è il primo abbozzo del racconto dell'infanzia di Valentina, ulteriormente ampliato da Crepax in *Valentina intrepida*, dove troverà posto anche la narrazione dell'infanzia di Philip Rembrandt. Il filo conduttore è costituito dalla fiaba del soldatino di stagno, raccontata per la prima volta a Valentina nel luglio 1944, all'alba della fuga da Milano verso la Svizzera per scampare alle rappresaglie fasciste. Le favole, il cui valore simbolico sarà poi sviluppato da Crepax nel successivo ciclo di storie con Baba Yaga, consentono alla piccola Valentina di decifrare la realtà della guerra che si trova ad affrontare. Le varie fasi del racconto accompagnano la crescita della nostra protagonista, che si identifica nella ballerina innamorata del soldatino di stagno, simbolo di quell'uomo ideale la cui ricerca impegnerà la giovane adolescente prima e l'affascinante fotografa poi, fino all'incontro con il misterioso Neutron/Philip Rembrandt, con il quale dividerà vita e avventure.

Valentina intrepida

Anche in *Valentina intrepida*, del 1975, Crepax si rifà alla struttura dei serial e dei feuilleton, narrando la parte di vita dei protagonisti fino

TANGO ARGENTINO

Julio Cortázar (Bruxelles, 1914 – Parigi, 1984) è uno dei più grandi scrittori argentini. Antiperonista, fuggì in esilio in Francia nel 1951 e visse quasi sempre a Parigi. Nei suoi romanzi e racconti ha descritto la condizione dell'uomo contemporaneo smarrito in una realtà fantastica e inquietante, con uno stile spesso sperimentale nell'uso del linguaggio e nella struttura narrativa. Per il suo impegno in letteratura e nella vita politica è stato un maestro per generazioni di scrittori argentini ed europei. Tra le sue opere: *Storie di cronopios e di famas*, *Le armi segrete*, *Bestiario*, *Ottaedro*, *Il gioco del mondo*, *Il viaggio premio*, *Il giro del giorno in ottanta mondi*, *Tanto amore per Glenda*, *Un tal Lucas*, *Uno che passa di qui*.

ad allora esclusa dalle storie. Il racconto parallelo delle vicende di Valentina e Philip fino al momento del loro primo incontro è uno straordinario viaggio nella memoria, dove si mescolano frammenti di ricordi, storia ufficiale e leggende dimenticate, fumetti e film d'essai, discorsi politici e litigi familiari, sogno e realtà: un'opera magistrale per intensità narrativa, innovazione tecnica nel montaggio delle pagine, resa interpretativa dei personaggi. In due parole, un capolavoro.

La curva di Lesmo

La curva di Lesmo, del 1965, è la prima storia a fumetti ufficiale di Guido Crepax, e mescola con autoironia divertimento, azione e citazioni (spesso coltissime) su musica leggera e classica, pittura, letteratura, sport, gossip. La vicenda inizia a New York, dove Philip Rembrandt (ovvero il misterioso Neutron, l'uomo dallo sguardo paralizzatore) dà la caccia al boss Carothers, la cui organizzazione combina matrimoni tra belle donne compiacenti e ricchi scapoli, poi eliminati in incidenti simulati per intascarne l'eredità. Nel mirino di Carothers è capitato il pilota miliardario Jimmy Johnson: l'incidente che dovrà costargli la vita è previsto durante il Gran Premio di Monza, all'altezza della curva di Lesmo. L'azione si sposta quindi a Milano, dove Philip incontra la fotografa Valentina Rosselli, che diventa la sua amante e spalla, e che lo aiuterà a sventare i piani di Carothers in un tour de force tra Milano, Venezia e la Sicilia.

Ciao Valentina

Immediatamente successiva è *Ciao Valentina*: fin dal titolo si intuisce chi è ora a condurre il gioco. La storia inizia con il rapimento e l'immediato rilascio di Valentina a causa di alcune foto da lei scattate che, per puro caso, diventano la prova di un crimine. Tra

Milano, Praga e Parigi Philip e Valentina saranno di volta in volta inseguitori e inseguiti, tra le vie della Città d'Oro e le ville misteriose dove il bel mondo parigino si incontra nascondendosi sotto i panni degli eroi dei fumetti. *Ciao Valentina* si muove sulla scia del racconto *La bava del diavolo* di Julio Cortázar e di *Blow-up*, la trasposizione cinematografica realizzata nel 1966 da Michelangelo Antonioni.

Vent'anni dopo

In *Vent'anni dopo* vediamo, in seguito al ritorno a Milano alla fine della Seconda Guerra Mondiale e alla scoperta di voler raccontare i propri sogni con il fumetto, l'adulto Guido Crepax pronto per portare alla redazione di *Linus* la terza puntata di *La curva di Lesmo*, dove appariranno Valentina Rosselli e la caratteristica firma dell'autore, racchiusa in un tondo.

Gli Ussari della morte

Ne *Gli Ussari della morte* Crepax comincia a esplorare il mondo onirico di Valentina, ora protagonista assoluta e proiettata in un incubo di fantasie erotiche dall'iconografia mitteleuropea, narrato in parallelo a un happening condotto sullo stile del musical *Hair*, tra fricchettoni, beat e con gli slogan politici dell'epoca. È un'anticipazione della prossima storia, *I Sotterranei*. Chiude l'episodio il racconto di un set fotografico dove il montaggio magistrale della pagina descrive l'eccezionale corpo a corpo tra fotografa e modella, tra predatore e preda. •

Guido Crepax

"Sono un tipo noioso, lo so. Scrivilo pure. No, non ho detto metodico. Ho detto noioso. Mio fratello Franco mi definisce addirittura un truce. Certo, lui è sempre stato giudicato l'estroverso della famiglia e io il suo contrario. Però non credo alle definizioni così nette, anche nelle mie storie non esistono quasi mai i 'buoni' e i 'cattivi', tutti i personaggi sono ambivalenti o polivalenti. Perché la realtà è proprio così, fatta di continue sfumature. Infatti Franco, che di mestiere lancia i cantanti di musica leggera e vive quindi in un mondo tipicamente consumistico e superficiale, ed è lui stesso, a prima vista, allegrone e compagnone, poi ha scritto un romanzo molto amaro, quasi una confessione, che è il suo vero risvolto. Insomma, abbiamo tutti almeno due facce e quanto più la situazione contingente ci costringe a vivere un personaggio che ci appartiene solo a metà, tanto più

l'altro personaggio – quello vero – dentro di noi diventa forte." Così Guido Crepax si descriveva in un'intervista del 1968 rilasciata a Marisa Rusconi e contenuta nell'*Enciclopedia del fumetto*, curata da Oreste del Buono per Milano Libri.

Valentina, la sua creatura di carta, si era già affermata sulle pagine di *Linus*, e aveva portato alla ribalta una nuova idea di figura femminile, in storie dove si respirava a pieni polmoni l'aria del tempo con le mode, i tic intellettuali, la musica, i vestiti, le macchine, i giornali e le notizie di attualità. Prima dell'intervista, Marisa Rusconi immaginava Crepax "come un intellettuale inquieto e irrequieto, e raffinato, che ha letto naturalmente tutto Freud e Marx ma nelle edizioni di lusso", personaggio di quel bel mondo dove "le ragazze hanno professioni attuali, ma si spogliano anche volentieri, i giovanotti passano da un emisfero all'altro e partecipano a orge senza mai sorridere".

"Sono un tipo noioso, lo so. Scrivilo pure. No, non ho detto metodico. Ho detto noioso."

Invece Guido Crepax (all'anagrafe Crepas, la "x" finale è un vezzo artistico), nato a Milano il 15 luglio 1933 e ivi scomparso il 31 luglio 2003, non si è mai mosso dalla sua casa di via De Amicis 45 (la stessa in cui farà abitare Valentina), non è mai stato amante della mondanità, non ha avuto altri amori se non la moglie Luisa, da sempre modella sia di Valentina sia di molte altre protagoniste delle sue opere che, viste nel loro complesso, appaiono come un unico affresco composto da illustrazioni, fumetti originali, trasposizioni di opere letterarie, commissioni per il teatro e il cinema. Questa bulimia grafico-narrativa è assai precoce. A tre anni il piccolo Guido "disegna" figure ritagliando con le forbici le illustrazioni della *Domenica del Corriere*; a otto, quando vive a Venezia in quanto il padre è primo violoncello al Teatro La Fenice, imbastisce teatrini animati con personaggi che disegna e ritaglia personalmente. A dodici anni, di nuovo a Milano, crea soldatini per

LINUS

Il primo numero di *Linus* esce nell'aprile del 1965, e si apre con una intervista di Umberto Eco a Elio Vittorini e a Oreste del Buono dedicata a *Peanuts*, il fumetto di Charles Schulz le cui prime traduzioni italiane, curate da Franco Cavallone, compaiono nelle pagine successive insieme ad altri capolavori del fumetto come *Braccio di Ferro* di Segar, *Krazy Kat* di Herriman, *Li'l Abner* di Al Capp. A pagina 49 viene annunciata per il numero seguente la prima puntata di *La curva di Lesmo*, di Guido Crepax. La rivista è diretta da Giovanni Gandini fino al 1972, anno in cui il timone va a Oreste del Buono. Sulle pagine di *Linus* sono passati autori come Pericoli e Pirella, Bretécher, Feiffer, Copi, Spiegelman, Altan, Staino, Chiappori; giornalisti come Grazia Cherchi, Arbasino, Fofi, Tornabuoni, F. Serra, Baricco e fumetti come *Doonesbury*, *Pogo*, *Dick Tracy*, *Jeff Hawke*.

giocare insieme al fratello Franco e agli amici Claudio Abbado ed Emilio Tadini. A Milano scopre anche il fumetto e, contemporaneamente, sviluppa quel gusto per la narrativa fantastica e horror che sarà una costante della sua opera. Intanto frequenta la facoltà di Architettura: consegue la laurea, ma non eserciterà mai la professione. Già nel 1953, per guadagnarsi da vivere, comincia a illustrare copertine di dischi: saranno centinaia, specialmente per la Ricordi (dove lavorava il fratello Franco), e soprattutto di musica jazz, per i quali ben si adattava la sua linea grafica, ispirata al

segno dell'americano Ben Shahn. La copertina per il complesso The Crew Cuts viene notata da Luigi Morisetti, executive della Shell Italia, che ingaggia Crepax per una campagna premiata nel 1957 con la Palma d'Oro per la pubblicità. Nel 1958 comincia la collaborazione con la rivista *Tempo medico*, di cui illustra tutte le copertine nonché la rubrica *Circuito interno*: una serie di quiz a fumetti pensati dal radiologo Pino Donizetti. Segue poi un'intensa attività di illustratore per Mondadori, Vallardi, Rizzoli, Loescher, Calderini, la Piccola Biblioteca Ricordi, la rivista di fantascienza *Galaxy*.

Nel 1965 approda sulle pagine del *Linus* di Giovanni Gandini con il suo primo fumetto: *La curva di Lesmo*, dove compaiono il critico d'arte Philip Rembrandt e la fotografa Valentina Rosselli. Non interrompe l'attività di illustratore, e tra il 1966 e il 1973 disegna le 192 copertine per i volumetti di avventure della collana Nuovi Sonzogno, mentre in campo pubblicitario ricordiamo almeno due personaggi-testimonial femminili: Dunlopella, che ricalca Valentina e che nel 1969 è protagonista della campagna (poster, calendario, adesivi) per le gomme Dunlop; e Terry, del 1970, per il tessuto sintetico Terital. Intanto il suo stile si fa più raffinato, con continue innovazioni nel montaggio delle vignette e nella costruzione delle storie, realizzate attingendo a un mondo onirico e fantastico pieno di riferimenti ai miti d'oggi e alla psicanalisi. La sua attività di fumettista non si ferma però a Valentina: ne *La calata di Mac Similiano XXXVI* dichiara il suo disprezzo per la guerra nel Vietnam, mentre nel romanzo a fumetti *L'astronave pirata* racconta le sue simpatie per gli outsider politici. La sua fama ormai va oltre i confini delle riviste di fumetti, ma le donne rimangono le sue protagoniste preferite: Belinda (1967), viaggiatrice nel mondo musicale dei giovani anni Sessanta; Bianca (1968), dove sfoga la sua vena più surreale; e Anita (1971), dove si narra della relazione di una donna con un televisore, un bellissimo quan-

> **Intanto il suo stile si fa più raffinato, con continue innovazioni nel montaggio delle vignette.**

to famoso Brionvega portatile (qualche anno dopo, nel volume *Anita in diretta*, Anita cadrà in tentazione con un computer). Nel 1968 firma le scenografie per *La gabbia*, opera teatrale di Renzo Rosso diretta da Luigi Squarzina. Collabora con Tinto Brass, allora celebrato come il Godard italiano, per i film *Col cuore in gola* e *Nerosubianco*: il progetto di un lungometraggio a quattro mani tra il fumettista e il regista non sarà però mai portato a termine.

Negli anni Settanta e Ottanta, oltre che a Valentina, Crepax si dedica ad adattamenti dei classici della letteratura (Poe, Stevenson, Shelley, James) e dell'erotismo (De Sade, Masoch, Arsan), mentre per le edizioni Cepim realizza due volumi della collana Un uomo un'avventura (*L'uomo di Pskov*, *L'uomo di Harlem*). Negli anni Novanta inventa per il mensile *L'Espresso Più* il personaggio di Giulietta, moderna incarnazione della protagonista del dramma di Shakespeare, non troppo sofferente nell'attesa del suo bel Romeo; nonché la teenager Francesca per il *Lupo Alberto Magazine*. Il progredire della malattia che lo ha colpito non lo fa desistere dal disegnare: realizza *Salomè*, altre storie di Valentina, ormai cinquantenne, e infine *Frankenstein*, coronando un amore letterario e cinematografico vivo sin dall'infanzia, con cui chiude la sua parabola di uomo e di artista delle nuvole parlanti. •

Ciao Valentina
e altre storie

Vita privata

SCUSA SE TI HO SVEGLIATA DI COLPO! FORSE STAVI SOGNANDO? MI DISPIACE... NON VOLEVO PROPRIO TOGLIERTI QUESTO PIACERE, MA ...
EHI! NON OCCORRE CHE TI NASCONDA... NON AVRAI MICA PAURA DI DIRE LA VERITÀ? DOVRESTI SOLO RACCONTARE...
... AVEVO PENSATO CHE PARLASSI UN PO' TU DELLE TUE VICENDE SENTIMENTALI E...
IO?! E PERCHÉ?
BEH... SÌ... MI SEMBRAVA UN'IDEA DIVERTENTE!.. SAI COME SONO I LETTORI... VOGLIONO SEMPRE SAPERE TUTTO!.. COME TE, DEL RESTO...

NO... SOTTO IL LETTO NON C'È NESSUNO! PUOI PARLARE PURE LIBERAMENTE...
E ADESSO COSA FAI? VUOI SCAPPARE DAL TUO LETTO? MA NON È UN SOGNO... UNA VOLTA TANTO DOVRESTI PARLARE SOLO DELLA **REALTÀ** O QUASI...
BEH... VA BENE... VA BENE... SE NON VUOI LASCIAMO PERDERE... PERÒ SE CI RIPENSI...
INSOMMA... NON È CHE IO NON...
GUIDO CREPAX 75

L'intrepida Valentina di carta

1944
NOVEMBRE
...PARTIAMO, SÌ DOBBIAMO PARTIRE
POSSIAMO NASCONDERCI NON POSSIAMO PIÙ NASCONDERCI
MA SE CI NASCONDIAMO SÌ, DIREI
CHE PARTIAMO...

TRA UN MESE SUBITO È QUESTIONE DI POCHI MESI
QUANDO SAREMO PARTITI
VALLORBE
POSSIAMO PARTIRE
SE RIUSCIAMO A PARTIRE

ANCHE I BOIA MUOIONO

SE RIUSCIAMO A PARTIRE

PELLA PAMPINA, PREGO...
GUIDO CREPAX '68

1947
GUIDO CREPAX '68

un paio
Da tuffar nel calamaio

VALENTINA, VIENI A FARE IL BAGNO! ALLORA, VIENI? VALENTINA, VIENI? VIENI A FARE IL BAGNO ?
LA MARTINA HA DETTO CHE NON VUOLE!

INSOMMA, VALENTINA, VIENI! VIENI!!

MAMMA, È GELIDA? COME L'INCHIOSTRO ...

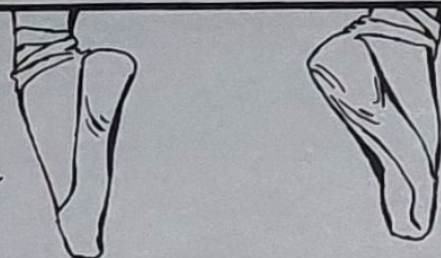
ALLOR DISSE NICOLÒ: «BEN PENTIRE IO VI FARÒ» E DISTESE I SUOI BRACCIONI...

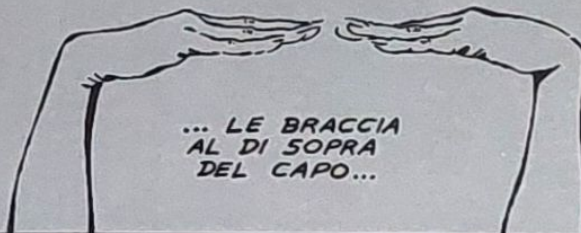
TI DIVERTE QUESTO GIOCO? CHIEDE IL GRANDE NICOLÒ, E CON GLI ALTRI LA TUFFÒ!

...QUANDO POI LI TRASSE FUORE, TUTTI E TRE METTEANO ORRORE...

1953
ERA UNA PICCOLA SIGNORA, RITTA VICINO AL PORTONE APERTO DEL CASTELLO, ANCH'ESSA DI CARTONE, MA CON UN VESTITO DI VELO LEGGERISSIMO...
GUIDO CREPAX '68

LA SIGNORA ARROTON-DAVA...

... CON GRAZIA...

... LE BRACCIA AL DI SOPRA DEL CAPO...

... PERCHE' ERA UNA BALLERINA, E TENEVA UN PIEDE COSI' ALTO, PER ARIA...

... CHE IL SOLDATO, NON VEDENDOLO, CREDETTE CHE ANCHE LEI AVESSE UNA GAMBA SOLA...

« QUELLA MI ANDREBBE BENE PER MOGLIE! » PENSÒ

« MA È TROPPO ARISTOCRATICA PER ME... VOGLIO VEDERE PERÒ SE MI RIESCE DI FARE LA SUA CONOSCENZA »

SOLDATO, A FORZA DI GUARDARLA TI CONSUMERAI GLI OCCHI!
PARTIRAI SUBITO PER LA GUERRA!

GUIDO CREPAX '68

VUUHHH... VUUHH...

... SIMPLON
ORIENT EXPRESS, VIA
DOMODOSSOLA-VALLORBE
.....
... SU, VALENTINA, HAI ANCORA
PAURA DEL TRENO? MA VA', SCIOCCONA!
HAI UNDICI ANNI...

STALIN E MOR
... TE LO
SEI PORTATO
ANCHE STA-
VOLTA ?!
TESORINO,
TOGLITI IL
CAPPOTTO...

PASSE-
PORT!
RIEN À
DECLARER?

HAI IL
PASSA-
PORTO?
FUORI
IL PASSA-
PORTO!

GUIDO
CREPAX
'68
VA ALL'INFERNO,
TU E IL PASSAPORTO!
IO NON CI VADO A
FARE LA GUERRA!

FERMATELO! FERMATELO! NON HA PAGATO PEDAGGIO, NON HA PRESENTATO PASSAPORTO!
FERMATE IL DISERTORE!

GUIDO CREPAX '68

SOLDATO DOVE VAI? ALLA MORTE ANDERAI

MA PROPRIO IN QUEL MOMENTO UN GROSSO PESCE LO INGHIOTTÌ

IIHH!
...IIIHH!
PRESTO, VALENTINA, INFILA IL CAPPOTTO... SIAMO ARRIVATI!
AL QUAI D'AUSTERLITZ
OH...
TAXI, TAXI! SVELTA, VALENTINA, NON FERMARTI...
GUIDO CREPAX '68
NO!
POVERETTO... HA PERSO UNA GAMBA NELLA BATTAGLIA DI AUSTERLITZ!

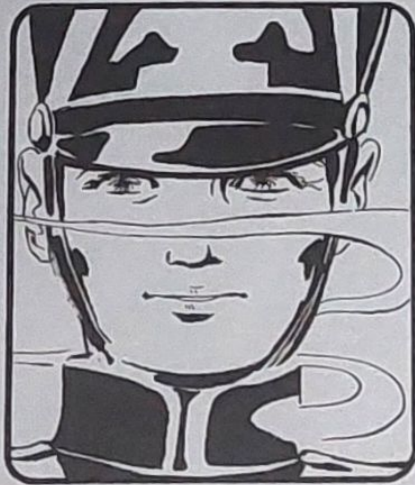
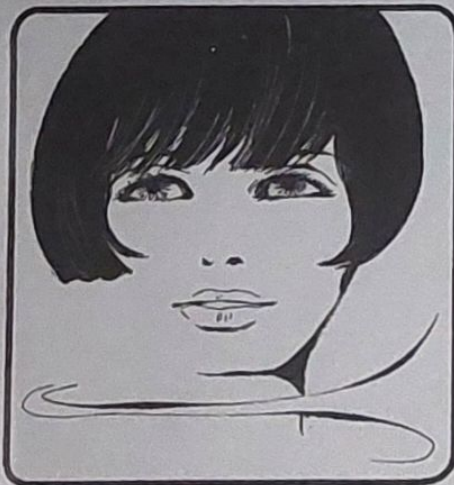
ALLORA BUTTATELO NEL CARBONE! UN SOLDATO CON UNA GAMBA SOLA NON SERVE PIÙ!

MA DAÌ VALENTINA, LASCIALO PERDERE...
COSA TE NE FAI DI UN SOLDATINO ROTTO? ABBIAMO FRETTA...
GUIDO CREPAX 68

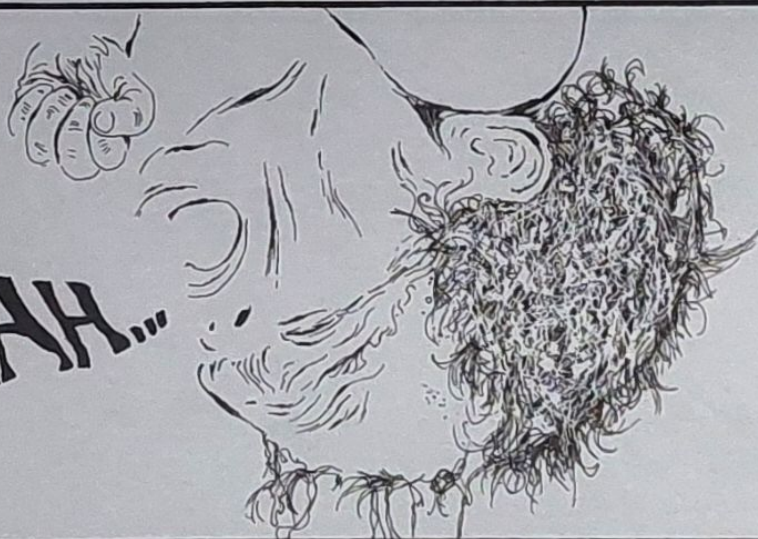
VALENTINA, VALENTINA... DOVE VAI?

LA SIGNORINA, VOLANDO COME UNA SILFIDE ANDO' PROPRIO DIFILATA PRESSO IL SOLDATO

IL NOSTRO SOLDATINO NE FU TANTO COMMOSSO CHE AVREBBE PIANTO LACRIME DI STAGNO, SE NON GLI FOSSE PARSO VERGOGNA...

EGLI LA GUARDÒ ED ESSA GUARDÒ LUI, MA NON SI DISSERO NULLA
GUIDO CREPAX '68

VIENI, VALENTINA, ADESSO VIENI...

25 DICEMBRE 1942

Valentina intrepida

25 LUGLIO '43

OGGI VALENTINA HA SETTE MESI!

È UN BELLISSIMO GIORNO! ... MA NON ILLUDIAMOCI DI AVERLI LIQUIDATI... SI SONO SOLO CAVATI LA CAMICIA NERA...

1944

LEI È L'INGEGNER GUIDO ROSSELLI, VERO? ALLORA STIA ATTENTO... LASCI A NOI LA MACCHINA... GLIELA RIDAREMO A MILANO TRA UN PO' DI TEMPO, SE I TEDESCHI NON CE LA PIGLIANO PRIMA...

VEDE QUEL CARRO LÀ? ECCO... VI STANNO ASPETTANDO PER PORTARVI A CERNOBBIO, POI........

VALENTINA, ADESSO ANDREMO SU UN CAVALLO GRANDE... COME QUELLI DEL CIRCO...
GUIDO CREPAX 72

(★) VEDI «L'INTREPIDA VALENTINA DI CARTA»
...LOK... LOK...
...LOK...LOK...
...LOK...LOK...
(★)

LOK...LOK...LOK...

LOLÒK...
LOLÒK...
LOLÒK...

...OLÒK!

GUIDO CREPAX 72
MAMMA...

MAMMAAA!...

MAMMAAA...
MAMMA!
MAMMA......
MAMMA......
MAMMA......
MAMMA......
MAMMA......
MAMMA......
MAMMA...
1945
CHISSÀ PERCHÈ VALENTINA HA VOLUTO A TUTTI I COSTI UN CAVALLO PER IL SUO COMPLEANNO... NON È UN REGALO DA BAMBINA!.. MAH......
KO-KLOK
KO-KLOK
GUIDO CREPAX '72
È LÌ, VEDI? È SEMPRE LÌ A GUARDARE...

1946
... IL RE SOSTENEVA INVECE CHE TUTTO CIÒ CHE AVEVA UN CAPO POTEVA ESSERE DECAPITATO E COMUNQUE BASTA CON LE STUPIDAGGINI... ECCO... E BASTA LEGGERE, VALENTINA, SE NO FAI DEI BRUTTI SOGNI... DEVI DORMIRE, ADESSO! E METTI VIA SUBITO QUELLA FORBICE...

COSA FATE LÌ? PERCHÈ SIETE TUTTI TRISTI?
È TUTTA COLPA DEI RE E DELLE REGINE CHE CONTINUANO A MANGIARCI! IERI UN TRE E UN SETTE...
... POI UN QUATTRO E UN SEI, UN CINQUE E UN ALTRO QUATTRO...

ALLORA IO TAGLIERÒ LA TESTA A QUESTI RE E A QUESTE REGINE!
ANCHE SE SONO DURI COME IL CARTONE!

È FATICA SPRECATA, VALENTINA, MORTO UN RE SE NE FA SUBITO UN ALTRO!

NON IMPORTA, BISOGNA AMMAZZARLI LO STESSO!
GUIDO CREPAX '72

COME STAI, GIUSEPPE?
UN PO' DI MAL DI TESTA, GUGLIELMO...

AVANTI... DUE, TRE, QUATTRO CINQUE, SEI, SETTE, ALLA RISCOSSA... RIVOLUZIONE! RIVOLUZIONE!!
ZAK!
ZAK!
ZAK!
VERDAMMT!
UMBERTO, QUESTO È TROPPO!
HAI RAGIONE, VITTORIA...
SALVACI TU, NICOLA!

QUESTA VALENTINA È UN' IMPERTINENTE...

E ADESSO ME LA MANGIO!
AIUTO! AIUTO... MAMMA!

PAPÀ... A MILANO CI SONO I RE?
A MILANO!? ... ... CE N'ERA UNO CHE È PARTITO PROPRIO IN QUESTI GIORNI ... ... DEFINITIVAMENTE! SPERO...

1947
VALENTINA HA CINQUE ANNI! POTREBBE ANCHE ANDARE ALL'ASILO...
IO CREDO CHE NON CI VOGLIA ANDARE PER NIENTE
SÌ...SÌ..... È UNA COSA CHE VA BENISSIMO... MA LEI...
VALENTINA, VUOI ANDARE ALL'ASILO?
NO!
MA NON PUÒ MICA FAR SEMPRE QUELLO CHE VUOLE LEI!
MA NO, CERTO! QUANDO DOVRÀ ANDARE A SCUOLA, CI ANDRÀ PER FORZA!

LEIDA
PAA... PAAAA!

EHI... RAGAZZINO, ATTENTO! PER POCO NON... NON SO NEANCHE COME HO FATTO A FRENARE !!

AVANTI... MARSCH!

SQUADRAAA...ALT!

PER FILA SINIST... SINIST! SINIST! HO DETTO!.. MA GUARDA... POSSO FERMARLE... MA NON POSSO OBBLIGARLE A MARCIARE COME VOGLIO IO... TZ!

1948
CERTO, NON SIAMO NELLA FRANCIA DEL '36!
È ANDATA MALISSIMO!
MACCHÈ... UNO SBAGLIO DA NON RIPETERE PIU'!
EPPURE...

.......E ... SE GIRO LA MANOVELLA E IMMOBILIZZO IL GANCIO ......
ALLORA, FILIPPO... VIENI A TAVOLA?
ECCO... SI, VENGO... UN MOMENTO!

1949

GORDON, CARO, TI AMO TANTO!

GORDON, CARO, TI AMO TANTO!

SONO LIETO DI SENTIRTELO DIRE, VALE!
NON PENSARE A ME, GORDON!
GORDON È SOLO UN GIOVANE IMPULSIVO...
VI SPOSERÒ SUBITO, MAESTÀ!
VENITE, COLOMBELLA MIA, DATEMI UN BACIO!
NON TOCCATEMI, VECCHIO PAZZO!
COLTO DA UN'IMPROVVISA CRISI DI FURORE, VULCANO SCHIAFFEGGIA VALE, GORDON ALLORA...
NON FATELE DEL MALE, MAESTÀ!
OH, AMORE MIO! MI SENTO TANTO SICURA TRA LE TUE FORTI E DOLCI BRACCIA!

VOGLIO GORDON VIVO, COSÌ POSSO GUARDARLO IN FACCIA QUANDO SARÀ SOTTOPOSTO ALLE TORTURE ALLE QUALI NESSUNO È MAI RIUSCITO A SOPRAVVIVERE!
TRA LE DUE ALTERNATIVE, SAPPIATE CHE SCELGO VALE E LA MORTE!
OH, AMORE MIO! MI SENTO TANTO SICURA TRA LE TUE FORTI E DOLCI BRACCIA!
GUIDO CREPAX 72
AVANTI, UOMINI PANTERA!
BASTA, ADESSO FACCIO TUTTO DIVERSO!
L'UOMO PANTERA VUOLE MANGIARE L'UOMO FALCO! AHAMR!
FHHH...
VALENTINA, SMETTILA DI SPAVENTARE I COLOMBI... E NON ROVINARE I MIEI ALBUM, PER CARITÀ... CHE SONO DI PRIMA DELLA GUERRA!
UHUB... UHKB!

1950, LEIDA

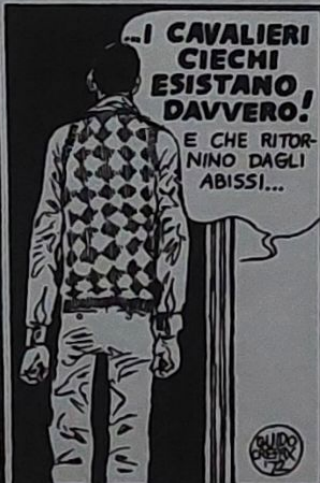
MA... INSOMMA!..

AH... SEI TU, FILIPPO! SEI TU, CHE MI FAI SBAGLIARE!

HINDEMITH E' GIÀ ABBASTANZA DIFFICILE!

SMETTILA, FILIPPO, CON I TUOI SCHERZI DA MAGO!

MA A ME NON PIACE HINDEMITH, PREFERISCO STRAWINSKY!

SENTI, NONNA, PIUTTOSTO... PERCHÈ NON MI RACCONTI PIÙ DEI CAVALIERI CIECHI? IO VOLEVO SAPERE...

1951, MILANO
VALENTINA, MI HAI PRESO ANCORA L'UOMO MASCHERATO? ATTENTA, EH!.. SONO I PIU' BELLI DI TUTTI... CERTO, SONO SCRITTI MALE... BISOGNEREBBE RITRADURLI... TRA VENT'ANNI FORSE NE FARANNO
L'EDIZIONE RIVEDUTA E ANNOTATA!
SIETE MISS VALENTINA PALMESI?
NON NE HO LA MINIMA IDEA!
BELLA GATTINA, VERO TAFFY?
L'UOMO MISTERIOSO
COSA VOLETE DIRE?
QUALCHE VOLTA PENSO CHE HO UN NEMICO! UN UOMO MASCHERATO.. MA QUESTA VOLTA NON..
BRAVO ARGAN!
MI VOLETE DIRE, PER FAVORE, CHI SIETE E COSA VOLEVANO QUEI BANDITI?
EGLI SAPEVA IL MIO NOME... LO RIVEDRÒ MAI?
VALENTINA, CARA, È PERICOLOSO ESSERE TROPPO CURIOSI!
OH!
GUIDO CREPAX '72

GRAZIOSA, GRAZIOSA... PER UN'ESPLORATRICE!
LEGATELA E SOSPENDETELA SULLA CISTERNA DEI PESCECANI.
DIO MIO! QUESTO È UN GRAN BRUTTO SOGNO!
STAI FERMA, GATTA SELVAGGIA!
COME MI AVETE TROVATA? E NON VOLETE DIRMI ORA CHI SIETE?
...O VI DISPIACCIONO TROPPO LE MIE DOMANDE?
NON MI DISPIACCIONO PERCHÈ SPERO NON VI INTERESSI CHE VI RISPONDA...
GUIDO CREPAX

SIGNOR MANDRAKE, PERCHE` NON PROVATE A IPNOTIZZARMI? VE NE PREGO...
COSA SIGNIFICA CIO`? CHI SIETE? COSA STATE FACENDO AI MIEI SERVI?
HANNO TENTATO DI UCCI-DERVI!? CHI SIE-TE?
SONO MANDRAKE... CHIAMATO IL MISTERO!
MANDRAKE!.. HO SEN-TITO PARLARE DI VOI! IO SONO LA PRINCIPESSA VALDA... VI E` UN ERRORE, SIGNORE!
DOVETE PARTIRE, MANDRAKE, DOVETE!
ADESSO VALDA DITEMI CHE SIGNIFICANO LE VOSTRE MA-NOVRE E PERCHE` TENTASTE DI UCCIDERMI!

DUNQUE QUALE È IL VOSTRO SEGRETO?
CREDEVAMO CHE FOSTE UN POLIZIOTTO!

VALDA, QUESTA STORIA È FALSA, DITEMI LA VERITÀ!
NO...NO... NON POSSO...NON VOGLIO...

1952-LEIDA
...MA NON TI FACCIO NIENTE... STAI FERMA... FERMA!

NON GUARDARMI COSÌ... HO PAURA... NON...

...COSÌ......

RELAX, VALDA, RELAX, NIENTE PAURA... RELAX, RELAX...

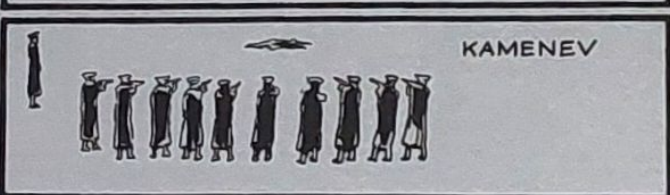
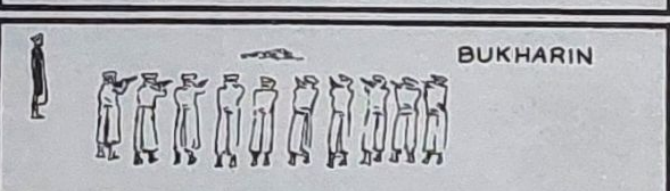
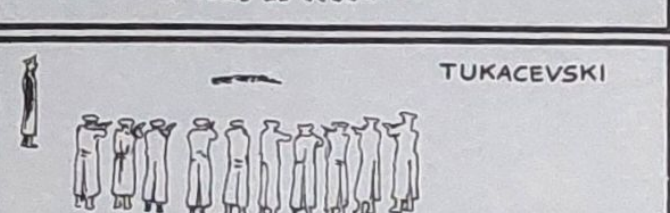
ADESSO, VALDA, POTETE CONFESSARE TUTTO!

MA MI HAI IPNOTIZZATA... NON VALE! ADESSO TI FACCIO VEDERE IO...

GUIDO CREPAX

SENZA IPNOTIZZARE, SEI TU CHE HAI PAURA, EH?

L'ARMATA ROSSA ORGANIZZATA DA TROTSKY, CHE PRESIEDEVA IL COMMISSARIATO DELLA GUERRA, COMBATTE LA GUERRA CIVILE CONTRO I *BIANCHI* E CONCLUDE VITTORIOSAMENTE LA RIVOLUZIONE —

ZINOVIEV

IN RUSSIA TRA IL 1935 E IL 1938 QUASI TUTTI I VECCHI RIVOLUZIONARI VENGONO PROCESSATI E FUCILATI PER ORDINE DI STALIN, CON L'ACCUSA DI TRADIMENTO, SABOTAGGIO, SPIONAGGIO, RESTAURAZIONE DEL CAPITALISMO. SUCCESSIVAMENTE SARANNO RICONOSCIUTI INNOCENTI E RIABILITATI —

1954
ANDARE IN AMERICA...

NON NE HO NESSUNA VOGLIA... PER PAPÀ SAREBBE UNA GRANDE OCCASIONE...

... APRIRÀ UN NUOVO STUDIO A NEW YORK... GUADAGNERÀ MOLTO DI PIÙ...

MA È UNA GRANDE OCCASIONE DIVENTARE AMERICANI?

FARE QUALCOSA........

COME NELLE GRANDI AVVENTURE ....

QUALCOSA DI STRANO... MA NON CON LO SPIRITO MISSIONARIO DELL'UOMO MASCHERATO ......

DUNQUE, IO SARÒ NEUTRON... COLUI CHE PUÒ FERMARE ....

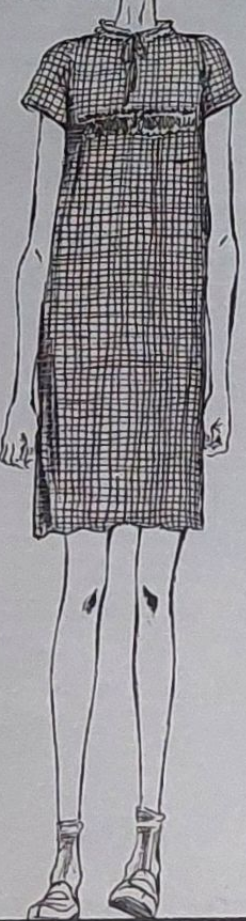
.....RITROVARE QUEI NOMI......

..... IN QUESTI LIBRI..... LA NONNA AVEVA LA MANIA DI NASCONDERLI...... COME SE FOSSERO... ...HMMMM...... HMM... HMM... ...HMMMM... ECCO..... SÌ..... INDIVIDUI CHE NON SONO NÈ L'UNO, NÈ L'ALTRO... NÈ UOMINI, NÈ SOTTERRANEI...... QUESTE SONO TUTTE LEGGENDE... MA NELLA NOSTRA FAMIGLIA..... E IO...

VALENTINA ERA BAMBOCCIA ASSAI FLORIDA E GRASSOCCIA. ESSA AVEA FRESCA LA GUANCIA, E BEN TONDA AVEA LA PANCIA.

SI MANGIAVA OGNI MATTINA CON PIACER LA MINESTRINA. MA UN BEL GIORNO, COMINCIO' A GRIDAR: «IO NON LA VO'! NO, NO, NO!»

DOPO UN GIORNO VALENTINA S'ERA FATTA MAGROLINA. MA A GRIDAR RICOMINCIO': «LA MINESTRA NON LA VO'! NO, NO, NO!»

VALENTINA, IL DÌ SEGUENTE, DIVENTATA È TRASPARENTE. MA OSTINATA ANCOR GRIDÒ: «LA MINESTRA PIÙ NON VO'! NO, NO, NO!»
EPPUR SÌ VISPA E SÌ LEGGIADRA ESSA ERA!
STEVENS
PIERINO-PORCOSPINO
ELIO VITTORINI
UOMINI E
HEMINGWAY
40
POE
GUIDO CREPAX '72

1955
VALENTINA, TESORO, NON MANGI?
MA LASCIALA STARE... NON HA MICA DUE ANNI!..

MA NON MANGIA NIENTE!
BEH... LASCIA PERDERE... DOBBIAMO ANCHE USCIRE...

NON VEDI COM'È MAGRA?

BEH... SÌ... È UN PO' TROPPO MAGRA!..

MA, GUIDO, CALMATI! ADESSO SEI TU CHE..
VALENTINA, SEI TROPPO MAGRA! DEVI MANGIARE! HAI CAPITO? DEVI MANGIARE! SE NO... TI PIGLIO PER IL COLLO E ALL'INFERNO LA PSICANALISI!

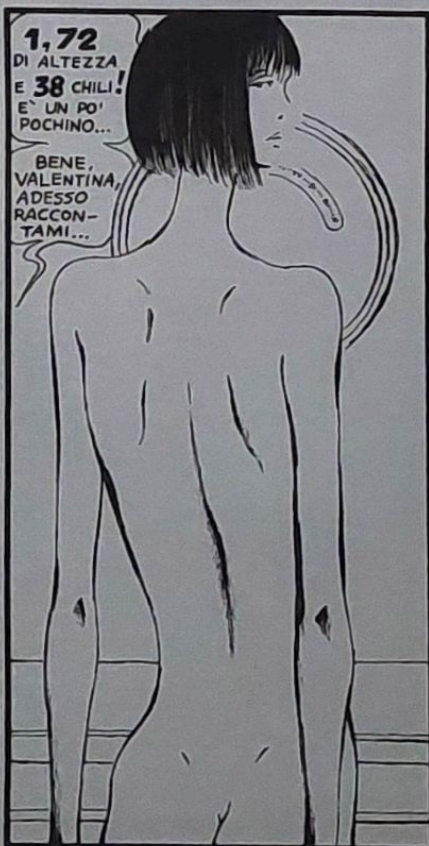
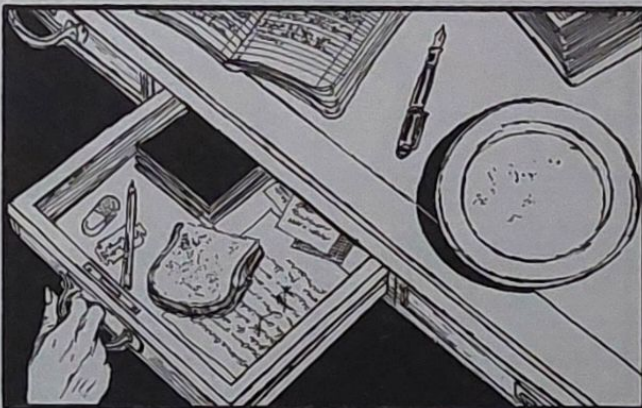
ECCO, VALENTINA... TI HO FATTO UN PANINO COL PROSCIUTTO CRUDO... O VOLEVI IL COTTO? HO MESSO ANCHE I CETRIOLINI... MA NON STUDIARE COSÌ TANTO! TI STANCHI...

VALENTINA... HAI MANGIATO?

SI...I'!

...AUT OS HAESITATIONE IMPEDITUM...

VENGO A PRENDERE IL PIATTO... NON NE VUOI PIÙ?

...È ARRIVATA AL PUNTO DI NASCONDERE LA MERENDA NEL-L'ORLO DEL VESTITO!..

1956
50 CHILI! NO... 49 E MEZZO...
SONO GUARITA HM! E NON HO NEMMENO PERSO LA SCUOLA...

VALENTINA, VAI TU STASERA ALLA CINETECA CON LA MAMMA? IO NON POSSO... DEVO USCIRE... TI LASCIO QUI LA TESSERA...

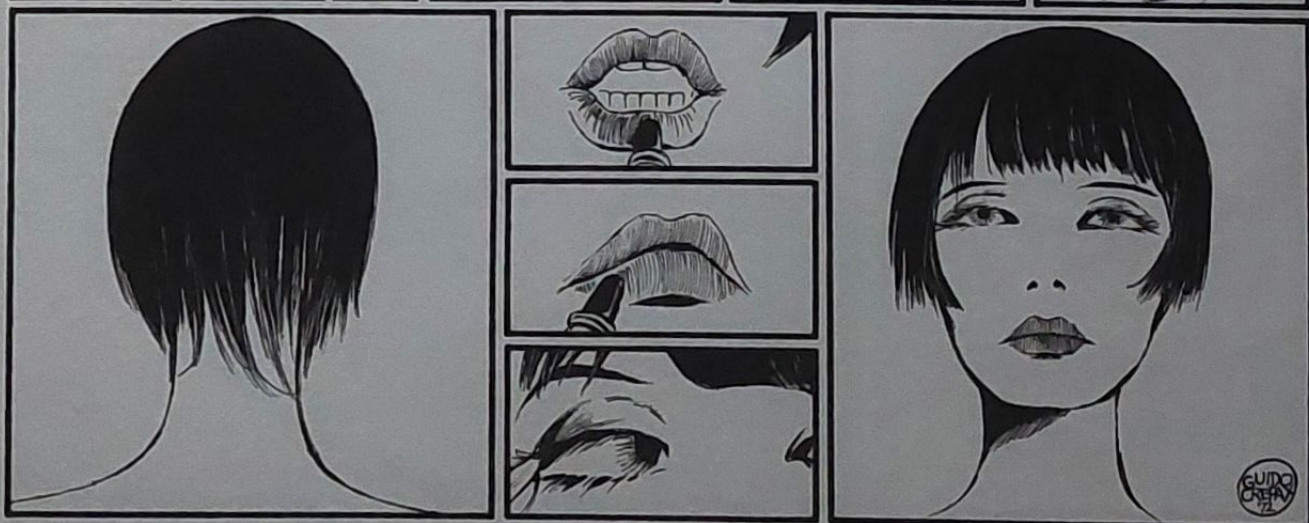
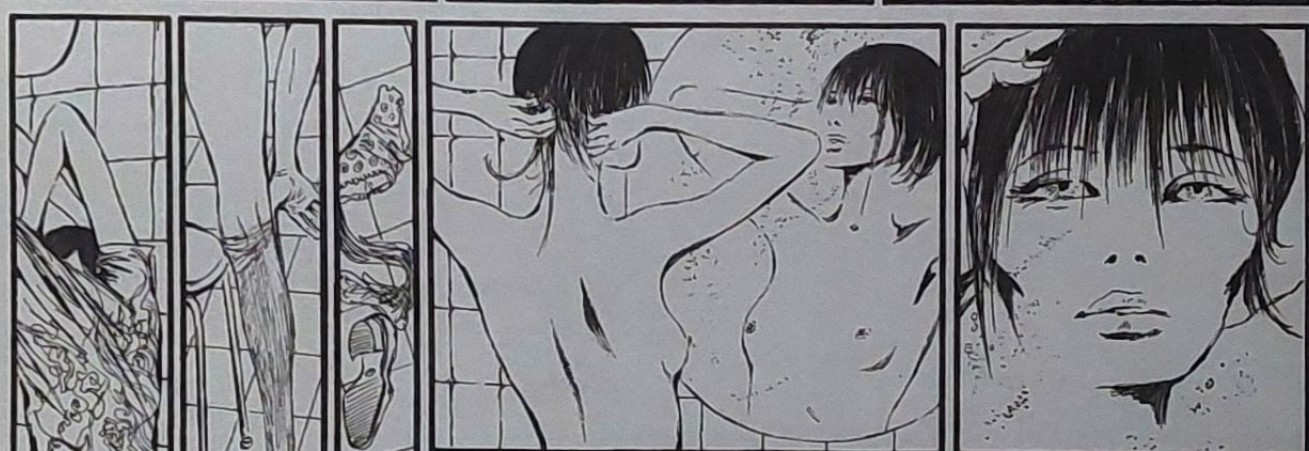
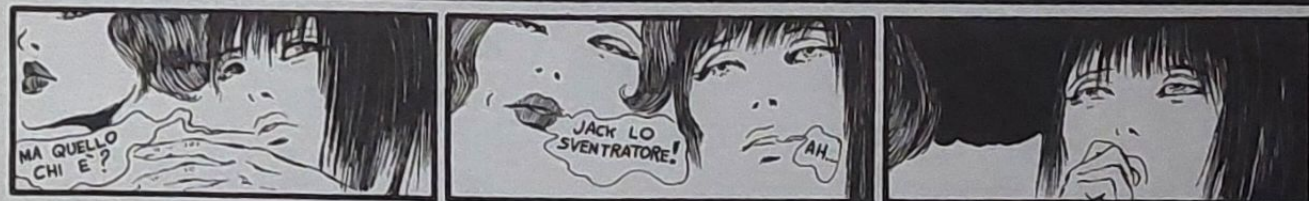
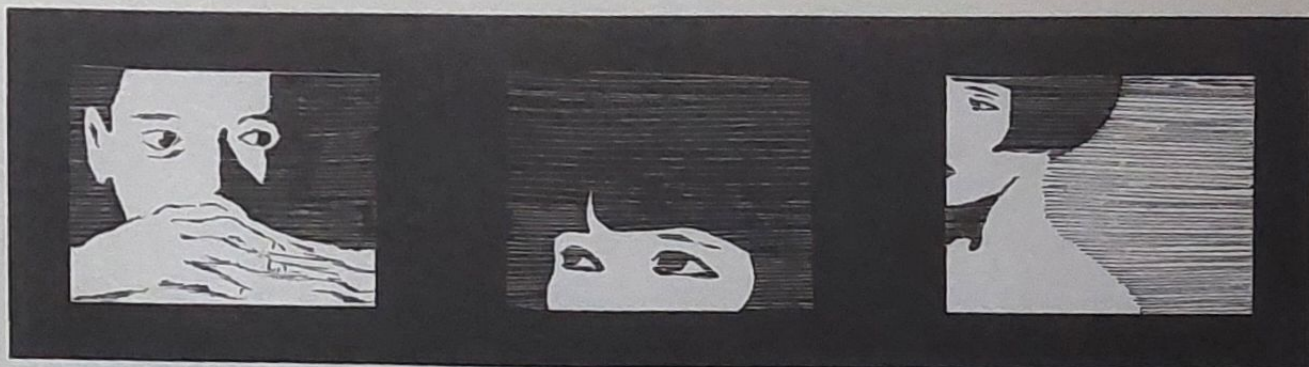
LULU

REGIA
G.W. PABST

LEI COME SI CHIAMA?
LOUISE BROOKS

AH... E ADESSO E' MORTA?
COSA?... NO... NON CREDO... PERCHE'?

MA SARA' VECCHIA...

MA QUELLO CHI È?
JACK LO SVENTRATORE!
AH...
GUIDO CREPAX '72

1957 - NEW YORK
HOT BLUES
CHEERS
DECEPTION
BOPLICITY
CONFIRMATION KLAUNSTANCE
DIGGIN' FOR DIZ
SHAW 'NUFF AH-LEU-CHA
THINGS TO COME
RED CROS
SHUT UP!
ORNITHOLOGY
CONSTELLATION
BIRD GETS THE WORM
KO KO
RED CROSS
YARDBIRD SUITE
SCHNOURPHOLOGY
OOP-POP-A-DA
ANTHROPOLOGY
CUBANA BE
CUBANA
BOP
BANG!
BANG!

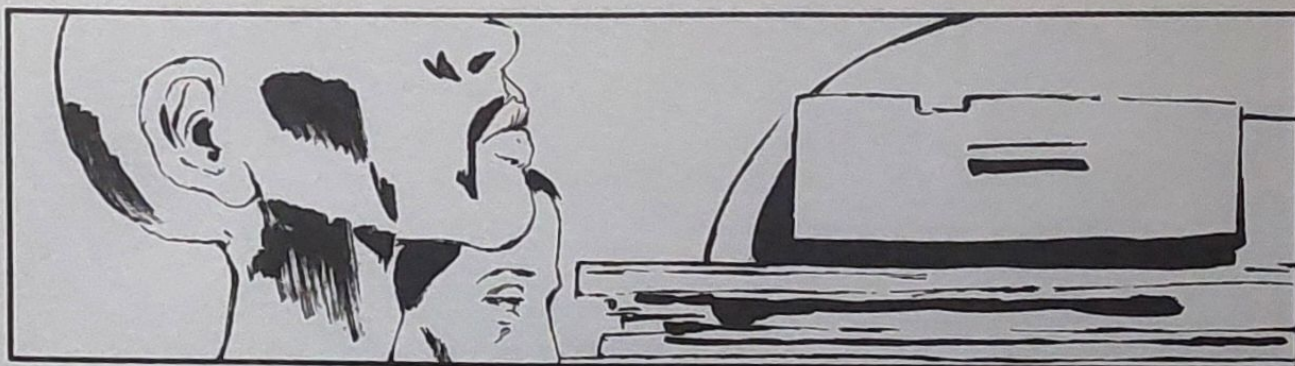
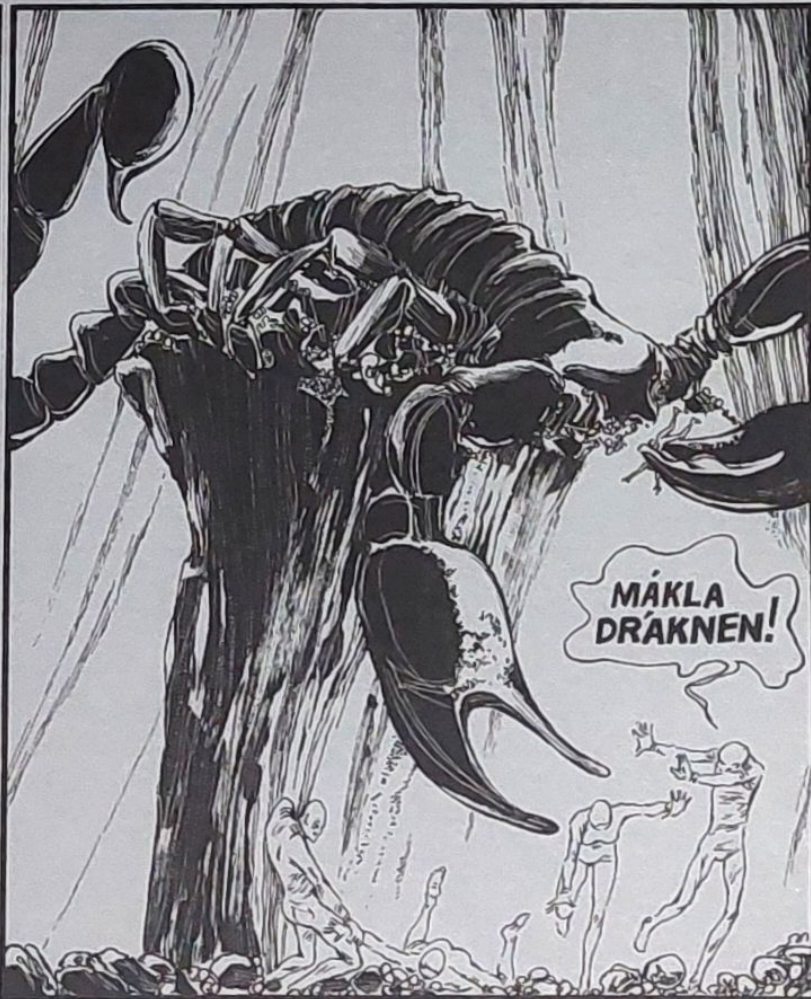
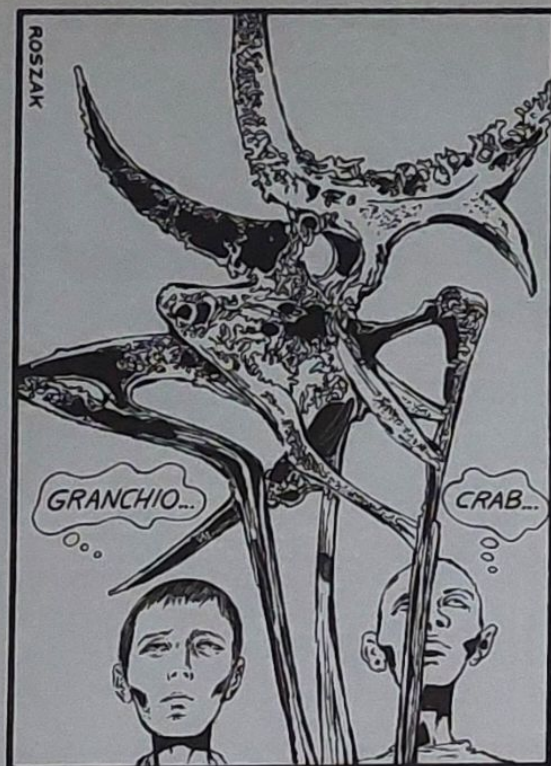
1958
NEW YORK
MUSEUM OF
MODERN ART
NEVELSON
NOGUCHI
ARE YOU INTERESTED IN THESE THINGS?
HM... HM... NUOVO CONTINENTE...

1251
HÍRID WÁRT TÓITATNAN WÍSAN!
HÉLLA HELAN, HÁUHTA MÁTNA QÉNA!

ROSZAK
GRANCHIO...
CRAB...

CALDER
GUIDO CREPAX '72
IL GRANDE RAGNO...
IT LOOKS LIKE A DRAKE!

KRÉPXAN!!

MÁKLA DRÁKNEN!

1959
BERCHET, 2°C

... NEL '500 LA *RIVOLUZIONE DEI PREZZI* DOVEVA PORTARE ALLA FORMAZIONE DI NUOVI CETI SOCIALI... NUOVE CLASSI...

PERÒ, PROFESSORE, LEI CI HA DETTO CHE IN ITALIA NON SI POTEVA PARLARE DI *TERZO STATO*, MA DI UN SOTTOPROLETARIATO DOMINATO DAI *SIGNORI*!

MA IO MI RIFERIVO ALL'EUROPA DELLE GRANDI MONARCHIE, L'ITALIA...

QUESTO NON GIUSTIFICA PER NIENTE LA MANCANZA DI UN MOVIMENTO DI MASSA...

UN MOMENTO, SCUSA... C'È PRIMA LA **ROSSELLI** CHE VUOLE PARLARE...

NO... IO VOLEVO SOLO DIRE... *GHM... GHM...* MI SEMBRA CHE LA PRESENZA DELLA SPAGNA SIA STATA DETERMINANTE! ANCHE ADESSO I BLOCCHI MILITARI IMPEDISCONO...

GUIDO CREPAX '72

1960

GUIDO CREPAX '72
È TARDI...
... .
VENGO...
DOMANI?
SÌ...
SÌ...
VIENI
DOMANI!

1961
GUIDO CREPAX
PHILIP, COSA CREDI DI FARE?
TU VEDI LITIGARE BIANCHI E NERI...
... E FAI UNA MAGIA PERCHÈ NON LITIGHINO PIÙ!
MA POI LA MAGIA FINISCE E QUELLI LITIGANO ANCORA...
SEI UN ILLUSIONISTA...
NON VALI NIENTE, CARO MIO...

1962
NON VOLETE PROPRIO CHE VI ACCOMPAGNI ALL'AEROPORTO?
ALLORA... CIAO, VALENTINA...
MA NEANCHE PER IDEA!.. CI SALUTIAMO QUI, NO?
GUIDO CREPAX '72
TANTO TRA 15 GIORNI SIAMO GIÀ DI RITORNO! TU, PENSA AL TUO ROLLIER...
BEH... PRENDERÒ ALMENO 27... NON CREDETE?
NO, ALMENO 30! MA NON STUDIARE TROPPO...
IL GIORNO
DC8 ESPLODE SULL'ATLANTICO

1963 - NEW YORK

MA COSA GLI PIGLIA? SONO COME IMMOBILIZZATI! IO...
Oo.

... CI PROVO!
SMACK!

... DUE PERICOLOSI GANGSTER SONO STATI CATTURATI SENZA FATICA... SEMBRAVANO PARALIZZATI... ECCO... HAI FATTO METTER DENTRO DUE MASCALZONI!..
TÀ-TÀ-TATÀ-...... TÀ...
VASARELY

...MA CON QUESTO? NON CAMBI CERTO IL SISTEMA! ANZI... LO AIUTI A SOPRAVVIVERE...

SENTI, TOMMY, TU HAI RAGIONE! DICO SUL SERIO... HAI RAGIONE... MA IO COSA POSSO FARE? ADESSO, PER PIACERE, LASCIAMI FINIRE QUESTO ARTICOLO SU DORAZIO...

MILANO
GUIDO CREPAX '72
...SÌ! MOLTO BENE!.. QUESTE... SÌ, SÌ... NIENTE MALE... ... ... A PROPOSITO... C'È QUEL SERVIZIO AL CASTELLO... VACCI TU... EH?.. SÌ... VACCI TU!

MA... NON SO...
MA COSA NON SO? TE LA CAVERAI BENISSIMO... VAI... VAI... SU!

...BEH... D'ACCORDO! VADO CON MATELDA?
AH?.. SÌ.. SÌ! MA TRATTALA MALE... MI RACCOMANDO! DEVI IMPARARE A FRUSTARLE, 'STE RAGAZZE... SAI?

TZ!
HMM... NO... HMM...

TZ!

SENTA.. CIOÈ, SENTI MATELDA... POTRESTI..? .....UN PO' PIÙ MORBIDA...

ZG...
ECCO, SÌ... COSÌ! GRAZIE...

CLICK!

NEW YORK

....FORSE NON SONO STATO SUFFICIENTEMENTE CHIARO... LA NOSTRA RETE TELEVISIVA VUOLE CREARE UNA VERA E PROPRIA **CENTRALE ANTIMAFIA!** LEI AVRA' A DISPOSIZIONE UNA SERIE...

NATURALMENTE IL SUO NOME NON...

... DI MICROCAMERE E DI SCHERMI A CIRCUITO CHIUSO ...

IO LA CAPISCO BENISSIMO... LEI HA UNA PROFESSIONE...

...MA QUESTA È UNA GRANDE OCCASIONE! METTERE IL *PROPRIO TALENTO* AL SERVIZIO DELLA SOCIETÀ...

... A TUTTO VANTAGGIO DELLA VOSTRA S.p.A!

CERTO... NOI ABBIAMO BISOGNO DELLA PUBBLICITÀ! MA LEI SA BENE QUALE RUOLO LA PUBBLICITÀ SVOLGE NEL PROCESSO DI SVILUPPO TECNOLOGICO...

HM... ...SÌ... TOMMY HA RAGIONE .... MA...

MILANO

CLICK!

CLICK!

CLICK!

CLICK!

CL

!

BEH... FORSE NON TUTTI GLI INDUSTRIALI DEL REGGIPETTO LE COMPREREBBERO, PERÒ...

TU PUOI DIVENTARE ABBASTANZA BRAVA! EH, SÌ...

1964
I RONCHI
VALENTINA, MI AMI?
SÌ...
GUIDO CREPAX 72

NEW YORK
ALLORA, COSA TE NE PARE?
BEH... SÌ... MICA MALE!
LINDA CHAMBERLAIN

OH, CHE GIOIA! E MI FAI L'ARTICOLO?
.... SÌ... SÌ!.. MA DOVRÒ PRIMA SENTIRE...

FIGURATI... ORMAI FAI TUTTO TU, NELLA RIVISTA!
OH!

MA MI SPOSERESTI?
NO!..

E PERCHÈ?
NON HAI CAPITO...

NON È CHE NON VOGLIO SPOSARTI... SONO IO CHE NON MI VOGLIO SPOSARE!

...PHIL, DEVI GIURARMI CHE...
OOH...MARTHA, TE L'HO GIÀ DETTO...

LINDA È SOLO UN'ARRIVISTA!.. NON PARLIAMONE PIÙ..... SCUSA, PUOI GIRARE TU, GILLESPIE?
STP!

...PERCHÈ IO TI AMO SUL SERIO! E POI TI CAPISCO... I TUOI COMPLESSI...
HM... HM...

1965
MILANO
DR!.. DRRR...
HMMM.... UFFAAA.....

...SEI TU, LEO? CIAO!.. COSA?.... SI'... SI'... OGGI?!... AH, BEH... INSOMMA... MA SI', SONO LIBERA... S...SI'...... MA...
MA DAI, VALENTINA, FAI IL FAVORE!.. IN UN'ORA ANDIAMO E TORNIAMO...
COME?.. E' BELLISSIMO? BE', COSA IMPORTA? BE', VA BE'... VENGO!

...ROOOOOO...OOO...
BEH... ORMAI CI SONO!.. PERO' A QUELLI POTEVO ANCHE DIRE DI NO... FORSE ERA MEGLIO... HM D'ALTRA PARTE CON MARTHA ...

...OOOO...
... CON MARTHA ERA UNA COSA IMPOSSIBILE... NON C'ERA CHE LA FUGA...

...OOOOOOOOOO.....
... VOLEVA PSICANALIZ-ZARMI OGNI VOLTA CHE VENIVA A LETTO CON ME...
.......HM.... HM... ....CERTO CHE QUESTO VIAGGIO NON M'INTERESSA PROPRIO PER NIENTE!

.....ALLA MALPENSA... BEL TIPO IL LEO... LUI NON SA GUIDARE... E IO DEVO ACCOMPAGNARLO... UNO POI CHE HA CONOSCIUTO A VENEZIA DUE ANNI FA..... NON SO MAI CAVARMELA, IO!

BE', PRIMA VOGLIO FINIRE... MA DOVRO' CAMBIARMI...
TZ!
E' GIA' TARDI! ...COSA MI METTO? AGLI AMERICANI NON PIACCIONO, I BLUE JEAN!
... LORO NON GUARDANO MICA IL SEDERE...

...ROOOOO....
HM... CORRERE... HMB... HMB... DIETRO... HMB... HMB... A UN IMBE-CILLE... HMBH!

... CHE ANDRA' A ROMPERSI IL COLLO A MONZA! ... ...
3
ROO

...OOOOOOOOO..........
... HM!.. SERVIRANNO MOLTO LE MIE MANOVRE!.. ...BEH, ALMENO PAGA TUTTO LA COMPAGNIA TELEVISIVA... MAH...

MA COME SONO CRETINA! COME SONO CRETINA! PERCHE` SONO COSI` CRETINA?

OPLÀ!

SDRASH...

Prologo

LAY

GUIDO CREPAX 76

......ANDARE DENTRO UN CAMINO LUNGHISSIMO... DIETRO... L'ORANG-UTAN CERCA DI RIPRENDERMI MENTRE MI ARRAMPICO...
...POI ESCO DALL'ALTRA PARTE E TROVO CHE E' CAMBIATO TUTTO...
NIENTE!.. NON C'E' VIA DI SCAMPO.
CHE TARDI!
...POSSO SOLO INVENTARMI DELLE STORIE... MA......
...DEVO VESTIRMI... IL **LEO** SARA' GIA' QUI... DOBBIAMO ANDARE ALLA **MALPENSA**! ACCIDENTI...
PRESTO!

La curva di Lesmo

PRESTO! L'ALLARME PRESTO, PRESTO!

SRPRRR

TRA TA TATA TAT

PRENDETE QUESTO! MALEDIZIONE A VOI!

TRATATAT

CRACK

CRACK

CRACK CRACK CRACK

FILIAMO RAGAZZI!

NE ARRIVANO DEGLI ALTRI... IL COLPO E' FALLITO!

LA SERA DELLO STESSO GIORNO IN CASA DEL CRITICO D'ARTE PHILIP REMBRANDT SI PARLA MOLTO DELLA MOSTRA OP-ART "THE RESPONSIVE EYE" E DELLA RAPINA ALLA MC CASLIN BANK

...E SOPRATUTTO E' INCREDIBILE LA COINCIDENZA! I NOSTRI UOMINI LI HANNO SORPRESI PROPRIO NEL MOMENTO CRITICO DELL'ATTACCO! POSSIBILE CHE QUEI BANDITI SIANO STATI COSI' INGENUI?!

ECCO IL TUO WHISKY PHIL!

...MA NO, MIO CARO GEORGE, SECONDO ME I TUOI AGAM, OSTER, DORAZIO, NON SONO ALTRO CHE DEI PROFESSORI DI CHIMICA CHE VOGLIONO FARE I PITTORI...

UN MOMENTO... NON POTRAI DIRE CHE LE REGOLE MATEMATICHE SIANO DEL TUTTO ESTRANEE ALL'ARTE... PENSA ALLA MUSICA DI SCHÖNBERG...

DAVVERO ALICE! QUEL TUO VESTITO ALLA BRIDGET RILEY E' STUPENDO!

EHM... CERTO E' VERAMENTE STRANO!..

...SAI... SONO OGGETTI MAGICI ...POLLY... AFFASCINANTI... ANCHE TU POLLY... SEI UN OGGETTO AFFASCINANTE...

EHI PHIL! IL TUO WHISKY!

OH, PHIL! E NOI?

ANCORA UN VIAGGIO IN ITALIA? ...MA PHILIP!.. STAI DIVENTANDO PEGGIO DI UNA VECCHIA SIGNORA!
SUPPONGO CHE SI TRATTI DEL SOLITO MASOLINO... O SEI SULLE TRACCE DI QUALCHE NUOVO PEVERELLI O DI UN NUOVO POMODORO ?
OH PHIL! QUESTA PARTENZA E' UN VERO TRADIMENTO ...PROPRIO ALLA VIGILIA DELLA MIA MOSTRA!

APPUNTO GEORGE... VORREI VEDERE QUEGLI AFFRESCHI... E MOLTE ALTRE COSE INTERESSANTI

NEL SUO LABORATORIO BLINDATO, NEUTRON ASCOLTA L'ULTIMO NOTIZIARIO TELEVISIVO...

...ANCORA UNA VOLTA IL PRONTO INTERVENTO DEGLI AGENTI HA SVENTATO UN AUDACE TENTATIVO DI RAPINA AD UNA AGENZIA DELLA MC CASLIN BANK...
GIA', SONO STATI VERAMENTE BRAVI...MA HO L'IMPRESSIONE CHE SE IO NON FOSSI INTERVENUTO, IL SIGNOR MC CASLIN AVREBBE QUALCHE DOLLARO DI MENO...
MA ORA SARA' BENE PASSARE AD ALTRI PROGRAMMI

NEUTRON SI DIRIGE VERSO LA STAZIONE TELEVISIVA ELETTRONICA DEL LABORATORIO, DALLA QUALE PARTE UNA INSISTENTE SEGNALAZIONE LUMINOSA...

IL RIVELATORE OTTICO INDICA UNA NUOVA RIUNIONE NELLO STUDIO DI MR. CAROTHERS... FORSE QUESTA MISTERIOSA FACCENDA E' AD UNA SVOLTA DECISIVA!

IN UNO DEGLI SCHERMI COLLEGATI ALLA RETE DEGLI IMPULSI LUMINOSI SINCRONIZZATI, APPARE UN'IMMAGINE...
...MIEI CARI AMICI... DIREI CHE SIAMO GIUNTI ALLA SOLUZIONE FINALE DEL CASO JOHNSON!

...LA NOSTRA DELIZIOSA E BRAVA STELLA HA FATTO UN BUON LAVORO!..
GUIDO CREPAX '65
LA VENERE DI MILO...

NEUTRON PUO' SEGUIRE LA STRANA CONVERSAZIONE... PERCHE' LO **SCHERMO** TELEVISIVO SEGRETO NE RIPRODUCE LE IMMAGINI E LE PAROLE...

IL VECCHIO CAROTHERS NON SOSPETTERA' MAI CHE LA SUA **RAFFINATISSIMA VENERE** LAMINATA D'ORO, IN REALTA' SIA UN **PERICOLOSO TESTIMONE!..** ...UN TESTIMONE CHE STA PER FARMI MOLTE **PREZIOSE RIVELAZIONI!**

... TRASMESSE IN RIPRESA DIRETTA DA UNA MICROSCOPICA **TELECAMERA** COLLOCATA...

... TRA LE LABBRA DELLA STATUA DELLA VENERE DI MILO, DAVANTI ALLA SCRIVANIA DI CAROTHERS!

MR. CAROTHERS CONTINUA IL SUO AMBIGUO DISCORSO

...A PROPOSITO DI QUEL VOSTRO VIAGGIO IN ITALIA... HO AVUTO FINALMENTE LA CONFERMA CHE JIMMY JOHNSON, IL PILOTA MILIARDARIO **MARITO DI STELLA**, PARTECIPERA' AL GRAN PREMIO DELL'AUTODROMO DI **MONZA**: UN'OCCASIONE OTTIMA PER PROVOCARE UN INCIDENTE SENZA SUSCITARE SOSPETTI... JOHNSON CORRERA' CON UNA MACCHINA A CUI NON E' ABITUATO, IN UNA PISTA PER LUI NUOVA: NESSUNO SI MERAVIGLIERA' SE GLI SUCCEDERA' QUALCOSA!.. CONTO SULLA VOSTRA ESPERIENZA PER LA PROGETTAZIONE E L'ESECUZIONE DEL PIANO... PARTIRETE PER MILANO CON L'AEREO DI MARTEDÌ, INTESI?

DUNQUE LE MIE SUPPOSIZIONI ERANO GIUSTE! MR. CAROTHERS HA CREATO UN'**AGENZIA MATRIMONIALE** PARTICOLARMENTE REDDITIZIA: LE BELLE RAGAZZE DELL'ORGANIZZAZIONE, ASSISTITE DA OPPORTUNI FINANZIAMENTI E DAL LORO FASCINO, RIESCONO A SPOSARE UOMINI RICCHISSIMI, SCELTI TRA QUELLI DEDITI AD ABITUDINI O SPORT PERICOLOSI... POI UN PROVVIDENZIALE **"INCIDENTE"** LASCERA' LE GIOVANI VEDOVE LIBERE DI CORRERE DAL LORO CAPO CON L'EREDITA'!

......ORA SONO CERTO CHE IL PRODUTTORE ANTHONY HILL NON FU COLTO DA MALORE IN UNA DELLE SUE PARTITE DI CACCIA SUBACQUEA E CHE...

...LA PRESENZA DI UN RAGNO VELENOSO NELLA TENDA DEL ROMANZIERE ANTAL CZIBOR, DURANTE UN SAFARI, NON FU UNA DISGRAZIATA FATALITÀ!

CAROTHERS CONCLUDE...
E' PIUTTOSTO TARDI AMICI!.. POSSIAMO TOGLIERE LA SEDUTA... SARA' BENE CHE TU, STELLA VADA SUBITO A CASA PERCHE' JOHNSON TORNERA' DOMATTINA DA SEBRING!
NON DUBITATE, MR. CAROTHERS... IL CARO JIMMY TROVERA' UNA MOGLIE PREMUROSA AD ATTENDERLO!

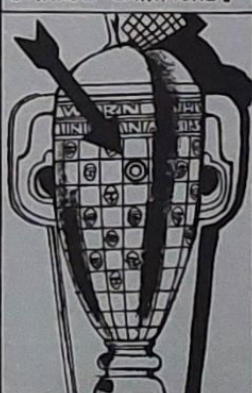
IL MONITO DI NEUTRON
D'ACCORDO, CAROTHERS: E' MOLTO TARDI E DOBBIAMO LASCIARCI... MA ATTENTO: QUESTA E' LA TUA ULTIMA AVVENTURA!

NEUTRON HA PRESO UNA DECISIONE... E AGISCE CON ESTREMA RAPIDITA':
RAGGIUNGE LA SUA "MASERATI SPECIALE"

ROARR ROAARRR
DEVO ASSOLUTAMENTE PRECEDERE QUELLA RAGAZZA!

... CORRE A VELOCITA' VERTIGINOSA VERSO LA CASA DI JIMMY JOHNSON...
VUM VUU U...

... SI INTRODUCE SILENZIOSAMENTE NELL'APPARTAMENTO E COLLOCA UNA MICROCAMERA TELEVISIVA...

... NELLA COPPA VINTA A INDIANAPOLIS DAL GRANDE CAMPIONE!

... LA MATTINA DOPO, NEL SUO LABORATORIO, ASSISTE TRANQUILLAMENTE ALL'INCONTRO DI JOHNSON CON...
STELLA, CARA!

...LA DIABOLICA STELLA
JIMMY TESORO!

...UNA FATICA MASSACRANTE, AMORE!.. DODICI ORE DI GARA... MA VINCERE E' STATO ABBASTANZA FACILE!
CARO... HAI VINTO ANCORA... SEI STATO MERAVIGLIOSO!
GUIDO CREPAX '65

ORMAI NON CE NE STANNO PIU', CARO! QUELLA DI MONZA DOVRA' ESSERE LA TUA ULTIMA CORSA!!

BRAVA STELLA! SPLENDIDA RECITAZIONE!.. SI DIREBBE CHE CAROTHERS ABBIA SCELTO LE SUE COLLABORATRICI TRA LE MIGLIORI ALLIEVE DELL'ACTOR'S STUDIO!

DEVO AMMETTERE CHE NON SARA' MOLTO FACILE RISOLVERE QUESTO CASO... CAROTHERS E' TROPPO ASTUTO PER PRENDERE PARTE PERSONALMENTE ALLE SUE MACCHINAZIONI... A MENO CHE... A MENO CHE IO NON RIESCA AD INDURLO AD AGIRE PIU' SCOPERTAMENTE... ALLORA POTRO' FERMARLO... FERMARLO PER SEMPRE!
NEUTRON HA COSTRUITO NEL SUO LABORATORIO UNA FANTASTICA STAZIONE TELEVISIVA COLLEGATA ALLE MICROCAMERE ATOMICHE DISPOSTE SEGRETAMENTE PER INDAGARE SULLE MANOVRE DELLA MALAVITA E PER ESERCITARE ...
GUIDO CREPAX '65

...IL SUO STRAORDINARIO POTERE MEDIANICO!
NEUTRON PUO' PROVOCARE UNA PARALISI TOTALE TEMPORANEA CON LO SGUARDO!
EGLI ESERCITA QUESTO POTERE GUARDANDO DIRETTAMENTE LE SUE "VITTIME" O FISSANDONE L'IMMAGINE ATTRAVERSO SCHERMI TELEVISIVI IN TRASMISSIONE DIRETTA
CHI SUBISCE IL FLUSSO PARALIZZATORE DEGLI OCCHI DI NEUTRON...
NON SI MUOVE
NON PENSA
NON VEDE
NON SENTE
NON PARLA
QUANDO NEUTRON INTERROMPE VOLONTARIAMENTE IL FLUSSO, O DISTOGLIE LO SGUARDO, LA "VITTIMA" RIPRENDE VITA E NON RICORDA NIENTE DI QUANTO E' ACCADUTO
?
ALLO STESSO MODO, NEUTRON PUO' FERMARE QUALSIASI CONGEGNO: LE LANCETTE DI UN OROLOGIO, LE RUOTE DI UN'AUTOMOBILE, LE PALE DI UN'ELICA...
12
9
3
6

...SÌ... SÌ... CI VADO... HMPF... HMPF... E POI... QUI NON C'È NIENTE CHE MI INTERESSI, ADESSO...
AH...

I PASSEGGERI DEL VOLO N.115 NEW YORK-PARIGI-MILANO, SI AVVIANO ALLA PISTA DI PARTENZA.

DÌ UN PO', FATTY, HAI PENSATO A PRENOTARE UN ALBERGO DECENTE?
NON TI PREOCCUPARE, BUCK!.. HO ORGANIZZATO TUTTO PERFETTAMENTE!.. SAREMO ALL'HOTEL "PRINCIPE E SAVOIA"

EHI, SIGNORE!.. LA VOSTRA BORSA!

COME?.. AH... SÌ, GRAZIE!

GUIDO CREPAX '65

ALL'AEROPORTO DELLA MALPENSA, REMBRANDT È ACCOLTO DA UN AMICO, L'ARCHITETTO PELLEGRINI
CIAO, PHILIP!.. SONO VENUTO VELOCISSIMO CON LA SPRINT DELLA VALENTINA ROSSELLI... ...VI CONOSCETE?
CIAO, LEO!.. SONO CONTENTO DI VEDERTI!

VALENTINA
BUONGIORNO, SIGNOR REMBRANDT!

OH... BUONGIORNO ...COME STA, MISS ROSSELLI?

LEI, SIGNOR REMBRANDT, PARLA MOLTO BENE L'ITALIANO!
SÌ... ABBASTANZA BENE... NON È LA PRIMA VOLTA CHE VENGO IN ITALIA!
... PREGO,... SIGNORI,... AFFRETTARSI!
VERSO MILANO A 160 Km ALL'ORA!
PA-PA-PAAAAA
UE'I BAMBINA!..
AAAAA-PA-PA-PAAA
...MA L'È LA MANERA DE ANDÀ?
ACCIDENTI, LEO! MA QUESTA VALENTINA GUIDA SEMPRE COSÌ?
AH!.. È UNA PAZZA COMPLETA!.. IO MI PRENDO CERTI SPAVENTI!
ALLORA, QUESTA SERA ANDIAMO AL NEBBIA?
COSA DIAVOLO È QUESTO NEBBIA?

È IL "NEBBIA CLUB"... SAI ADESSO A MILANO C'È LA MANIA DEL CABARET!
VI RINGRAZIO, MA VERAMENTE SONO MOLTO STANCO!

...A PROPOSITO, LEO! AVREI VOGLIA DI UN BUON VECCHIO ALBERGO!.. QUALCOSA DI NON AMERICANO... MAGARI LIBERTY, DATO CHE È DI MODA!.. NIENTE PRISMI DI VETRO E ACCIAIO!
PURTROPPO NON POSSO PROPORTI UN'OPERA DI HORTA O DI VAN DE VELDE! MA CE NE SONO DI ABBASTANZA SIMPATICI, COME IL "GALLIA" O IL "PRINCIPE E SAVOIA"

DIREI DI ANDARE AL "PRINCIPE E SAVOIA"

MEZZ'ORA DOPO, ARRIVANO AL "PRINCIPE E SAVOIA" ALTRI DUE AMERICANI...

CERTO SIGNORE! LA N.20 E LA N.21

MOLTO PIÙ TARDI UN UOMO VESTITO DI NERO SI ARRAMPICA AGILMENTE SULLA FACCIATA DELL'ALBERGO

NELLA CAMERA N.21...
QUESTO ACCENDISIGARI ANDRÀ BENISSIMO! TANTO PIÙ CHE NON SARÀ NECESSARIO VEDERE!

GUIDO CREPAX 65
...BASTERÀ ASCOLTARE!

BUCK FLANAGAN SI AGITA NEL SONNO... MA...
ALLA MALORA! QUELLO SCIOCCO SI STA SVEGLIANDO!

...NEUTRON LO IMMOBILIZZA PRIMA CHE SI VOLTI...

...E SCOMPARE NEL BUIO!

LA MATTINA DOPO, NELLA CAMERA DI REMBRANDT
MA CHI DIAVOLO PUÒ ESSERE A QUEST'ORA?
DR-DRRRR-DR

LA SIGNORINA ROSSELLI È IN LINEA!
COME?.. AH... SÌ, GRAZIE!.. HALLO, MISS ROSELLI! ...SÌ... BUONGIORNO ...BEH... SÌ, EFFETTIVAMENTE DORMIVO... MA È MOLTO PRESTO, SUPPONGO!

...VERAMENTE SONO QUASI LE DIECI!..... SÌ, VOLEVO DIRLE SE MI ACCOMPAGNA A MONZA... DEVO FARE UN SERVIZIO FOTOGRAFICO PER UNA RIVISTA...

...NO... NON SONO ANCORA PRONTA... VA BENE... ALLORA TRA UN'ORA SARÒ DAVANTI ALL'ALBERGO!

ALLE 11
SIGNOR REMBRANDT, VUOLE SALIRE?

MONZA— AI BOX DELL'AUTODROMO
...SÌ, IN EFFETTI, LA DEFINIZIONE STESSA DI ESPRESSIONISMO ASTRATTO CONTIENE UNA GROSSA CONTRADDIZIONE!.. NON VEDO COME I SIMBOLISMI...
OH... MI SCUSI, REMBRANDT! VEDO CHE IL PIERINI MI CHIAMA!

ECCO SIGNORINA, QUEL LÌ L'È IL LOTUS-B.R.M. QUES CHÌ IL LOTUS CLIMAX DEL CLARK
GRAZIE, PIERINI! ADESSO MI FACCIA VEDERE LE FERRARI!

QUESTO È IL FERRARI DI JOHNSON, L'AMERICANO...
GUIDO CREPAX 65

LA SERA, IN CASA DI FRANCO DE PAS, REMBRANDT CONOSCE NOTE GIORNALISTE, EDITORI E ARCHITETTI MILANESI...

...SÌ,... MOLTE PERSONE SI ILLUDONO DI AVERE UN'OPINIONE PROPRIA!.. IN REALTÀ ASSIMILANO INDISCRIMINATAMENTE LE *POCHE, SEMPLICI NOZIONI* IMPOSTE DA GIORNALISTI *MOLTO* **AUTOREVOLI!**

...E SEMPRE PERFETTAMENTE ***ALLINEATI!***

...MA VI PREGO!.. NON LITIGATE PER UN LIBRO COSÌ INUTILE!

...BEH... ...INSOMMA!... **ONTANI** PRETENDE CHE...

NO, GUARDA!.. DIREI CHE IN QUESTO CASO **LUKÁCS**...

OOH... PIANTATELA! MI AVETE STUFATO!.. ...SENTIAMO UN DISCO DI **INZAINA!**

...CERTO, OGGI L'EDILIZIA CONTIENE IL MASSIMO DEGLI SCOMPENSI SOCIOLOGICI!.. POI LA MANCATA PIANIFICAZIONE...

LE PAROLE SONO BOMBE

SIGNOR REMBRANDT!

GUIDO CREPAX '65

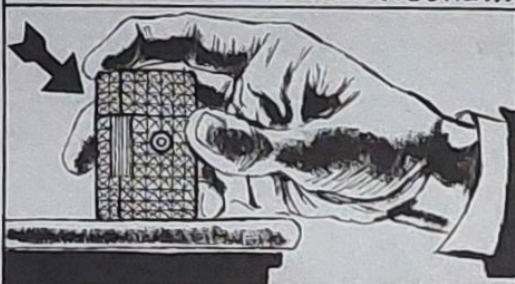
BRAVA, BRAVA! LA VALENTINA BORGHESE!.. MA MI LASCI GUARDARE QUESTO BEL QUADRO DI GUIDO CAVALLE'!
REMBRANDT PARTECIPA ALLE DISCUSSIONI POLITICHE, SEGUE LE DISPUTE LETTERARIE... MA A CHE COSA E' RIVOLTA IN PARTICOLARE LA SUA ATTENZIONE?

TOBACCO
SI INTERESSA DI MUSICA?..

... CERTO, ALBAN BERG E' IL PIÙ GRANDE DI TUTTI, SECONDO ME...

APPUNTO!.. IL WOZZECK E' UN CAPOLAVORO!.. E NON M'IMPORTA DI SAPERE SE E', O NON E' UN'OPERA DODECAFONICA!
... ECCO!.. A PROPOSITO DEL WOZZECK...

NELLO STESSO ISTANTE, AL "PRINCIPE E SAVOIA"...
DOPO IL SOPRALUOGO CHE ABBIAMO FATTO A MONZA, POSSIAMO DECIDERE IL NOSTRO PIANO... HO QUI UNA PIANTA DELLA PISTA...

L'ACCENDISIGARI DI BUCK TRASMETTE A NEUTRON IL COLLOQUIO DECISIVO IN UN MICROSCOPICO TELEVISORE!..

BENISSIMO!.. QUESTI SIGNORI MI FORNIRANNO ORA GLI ULTIMI PARTICOLARI DEL LORO PIANO!
GUIDO CREPAX '65

...TU BUCK SARAI ALLA CURVA DI LESMO!.. ...E' UNA CURVA MOLTO DIFFICILE... UNA CURVA DOVE PUÒ CAPITARE DI RESTARCI SECCHI!!... IO MI SISTEMERÒ VICINO AI BOX PER SAPERE SUBITO SE SUCCEDE QUALCOSA DI IMPREVISTO
B.
LESMO
F.
BOX
STANDS
MONZA

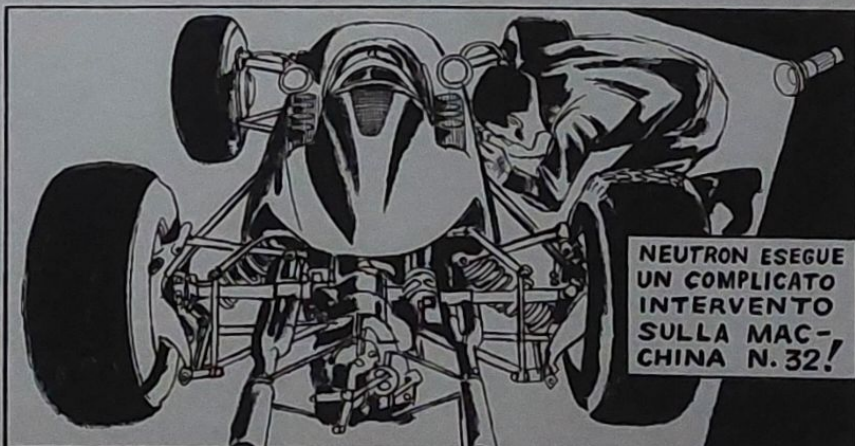
O.K. FATTY!.. QUALCUNO CI RESTERÀ SECCO!

PIÙ TARDI, IN CASA DE PAS...
CIAO, NATALIA! ..CIAO, ENZO!
CIAO, LUCIANA! TI PORTERÒ IL LIBRO DELLA "MERAVIGLIOSA ALICE" PER MARGHERITA!
POSSO ACCOMPAGNARLA IO, REMBRANDT?

GRAZIE, VALENTINA!.. QUANDO POSSIAMO ANDARE A CASTIGLIONE? DOMANI MATTINA O NEL POMERIGGIO?
NEL POMERIGGIO, DIREI... LEI NON MI SEMBRA MOLTO MATTINIERO!

QUELLA STESSA NOTTE UN'AUTO CORRE VERSO MONZA

NEUTRON IN AZIONE!
...SE POTESSI SPINGERLA DI PIÙ!.. HO NOLEGGIATO UNA MACCHINA UN PO' TROPPO TRANQUILLA PER LE MIE ABITUDINI!

AL BOX DELLA FERRARI...

NEUTRON ESEGUE UN COMPLICATO INTERVENTO SULLA MACCHINA N. 32!

IL GIORNO DOPO, REMBRANDT E VALENTINA SONO A CASTIGLIONE OLONA.

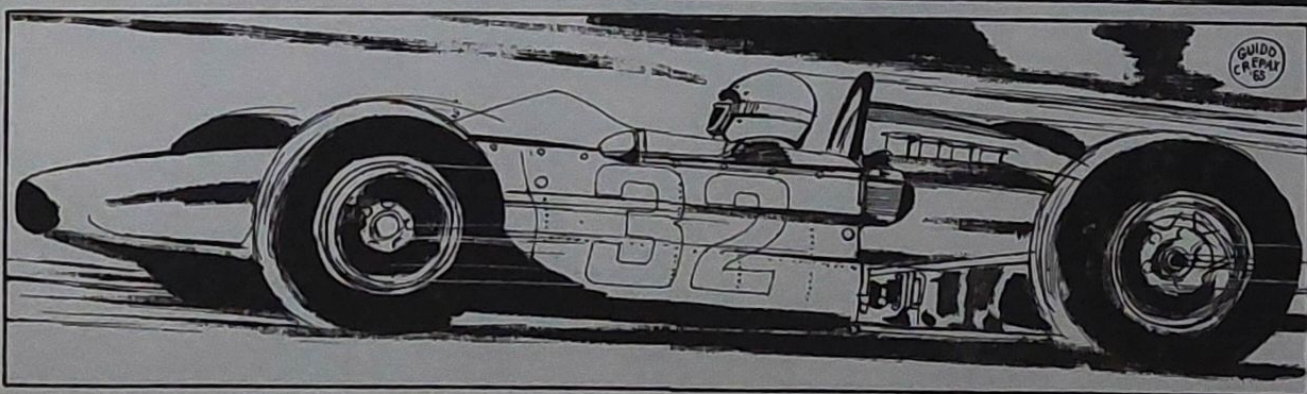
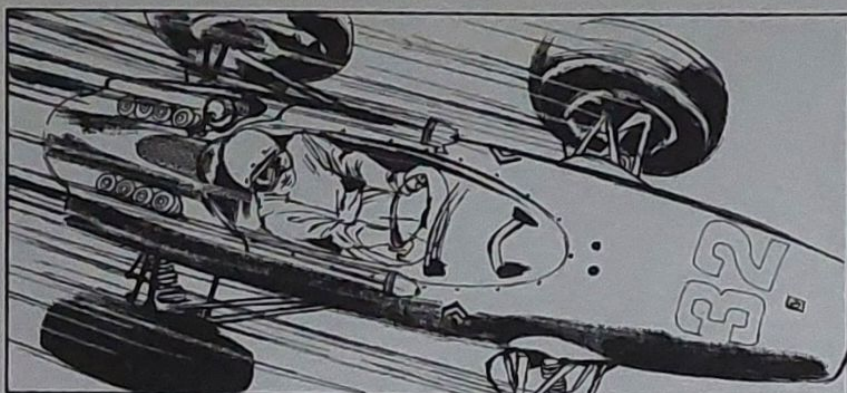
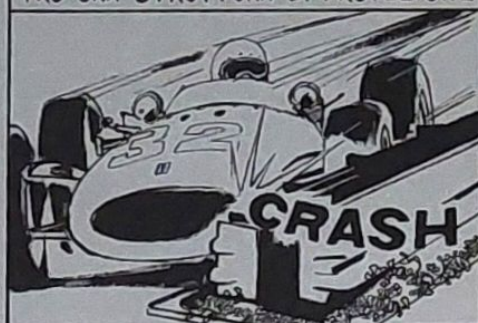
ECCOMI FINALMENTE ALL'EMOZIONANTE INCONTRO CON MASOLINO!

I MIRABILI AFFRESCHI DI MASOLINO DA PANICALE

A QUESTO PUNTO LE CONFESSERÒ CHE SONO ANCH'IO AL MIO PRIMO INCONTRO CON MASOLINO, PER QUANTO ABITI A POCO PIÙ DI QUARANTA CHILOMETRI DA QUI!

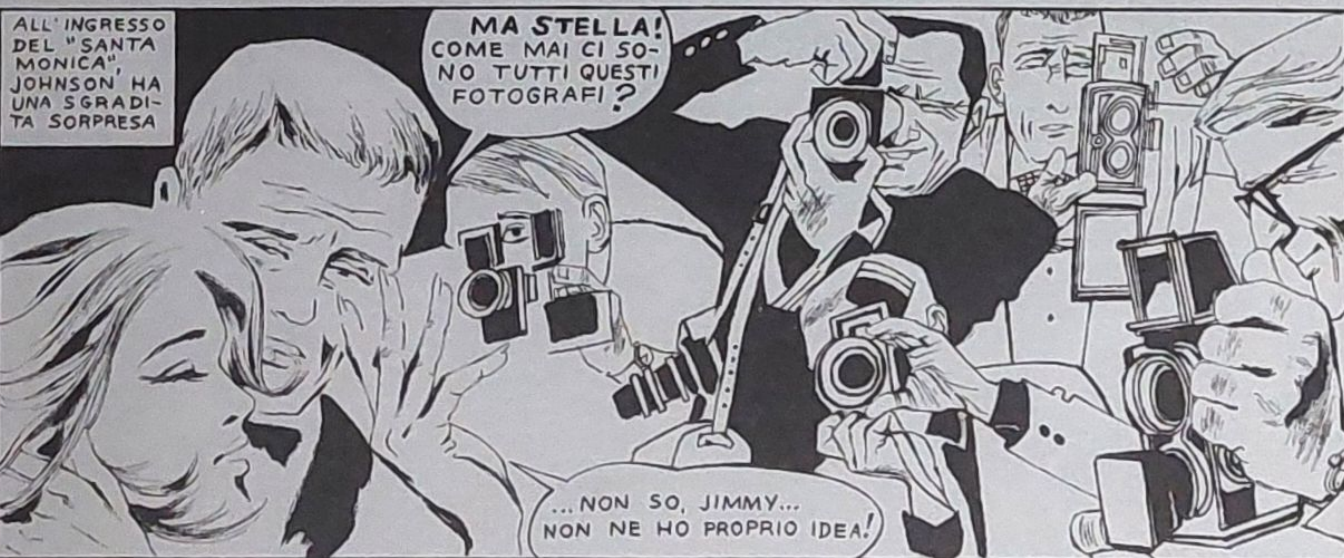
AH, REMBRANDT!.. NON DIMENTICHIAMOCI CHE LA CORSA DI MONZA È DOMANI!.. CI SARANNO ANCHE BAGHETTI E DAN GURNEY

COME?.. MONZA?.. AH... SÌ... DOBBIAMO PROPRIO ANDARCI!.. DOPOTUTTO ANCHE QUESTI SONO SPETTACOLI DA NON PERDERE!
GUIDO CREPAX '65

DUNQUE SI INTERESSA ANCHE DI SPORT! O VERRA' SOLO PER APPLAUDIRE IL SUO CONNAZIONALE, JOHNSON?
JOHNSON? QUEL COW BOY! NO!.. NON HA STILE: E' TROPPO AGGRESSIVO!
INTANTO, A MONZA, JOHNSON STA COMPIENDO LE ULTIME PROVE SUL PERCORSO DELLA GARA.
2' 48" 6/10
FANTASTICO!
ANCORA UN PAIO DI GIRI, MR. GASLINI!
D'ACCORDO, JIMMY
GUIDO CREPAX '65

ALL'USCITA DALLA "CURVETTA", LA FERRARI DI JOHNSON URTA CONTRO UNA STRUTTURA DI PROTEZIONE
CRASH

MALE-DIZIONE!

AL BOX...
HAI RAGIONE, LOUIS... MI SONO SCATENATO TROPPO SULLA SINISTRA!
NIENTE DI GRAVE, JIMMY!.. MA PER OGGI, E' MEGLIO CHE TI RITIRI... PRIMA DI COMBINARE ALTRI GUAI!

LA SERA...
CARO, SMETTILA DI PENSARE ALLA CORSA E A QUELLO STUPIDO INCIDENTE!

PERCHE' NON ANDIAMO IN QUALCHE POSTO DIVERTENTE? VEDRAI, NON FAREMO TARDI!

ALL'INGRESSO DEL "SANTA MONICA", JOHNSON HA UNA SGRADITA SORPRESA
MA STELLA! COME MAI CI SONO TUTTI QUESTI FOTOGRAFI?
...NON SO, JIMMY... NON NE HO PROPRIO IDEA!

...IN UN ALTRO NIGHT CLUB
BUONA IDEA, LA TUA, FATTY! MA SEI SICURO CHE LA COSA RIESCA?
STELLA RIESCE SEMPRE A FARGLI FARE QUELLO CHE VUOLE!..
QUANTO POI AI FOTOREPORTER CHE ABBIAMO AVVERTITO... SI SARANNO CERTAMENTE PRECIPITATI!

GIÀ!.. NEI GIORNALI DI DOMANI SI VEDRANNO LE FOTOGRAFIE DI JOHNSON CHE BALLA IL SURF LA SERA PRIMA DELLA CORSA...

GUIDO CREPAX '65
..
...E MOLTI ATTRIBUIRANNO L'INCIDENTE ALLA STANCHEZZA E AL WHISKY! AH! AH! AH! AH!

MONZA:
IL GIORNO DELLA GRANDE CORSA,
8 PERSONE
SARANNO I PROTAGONISTI DI AVVENIMENTI ECCEZIONALI!..

NEUTRON
L'UOMO DALLO SGUARDO PARALIZZATORE, MEDIANTE LE SUE MICROCAMERE TELEVISIVE...

...HA SCOPERTO CHE JIMMY JOHNSON SUBIRA' UN ATTENTATO DURANTE LA GARA!

OBIETTIVO DEL COLPO: IL PATRIMONIO DEL CAMPIONE — A NEW YORK L'INFERNALE MR. CAROTHERS...

...ATTENDE CON IMPAZIENZA L'ESITO DELL'IMPRESA AFFIDATA A DUE SICARI: FATTY JOE PALMIERI...

...E BUCK FLANAGAN, CHE COLPIRA' LA MACCHINA DI JOHNSON, IN MODO DA SIMULARE UN INCIDENTE.

ULTIMA COMPLICE: STELLA JOYCE, CHE HA ACCETTATO CINICAMENTE DI SPOSARE IL PILOTA MILIARDARIO!

ANCHE PHILIP REMBRANDT, IL CRITICO D'ARTE APPASSIONATO INVESTIGATORE, SARA' A MONZA...

GUIDO CREPAX '65
...CON VALENTINA ROSSELLI. MA CHE NE SA REMBRANDT DI TUTTA QUESTA FACCENDA?

NEUTRON HA IL POTERE DI SVENTARE IL PIANO!
FARA' IN TEMPO A FERMARE LA MANO DELL'ASSASSINO
?

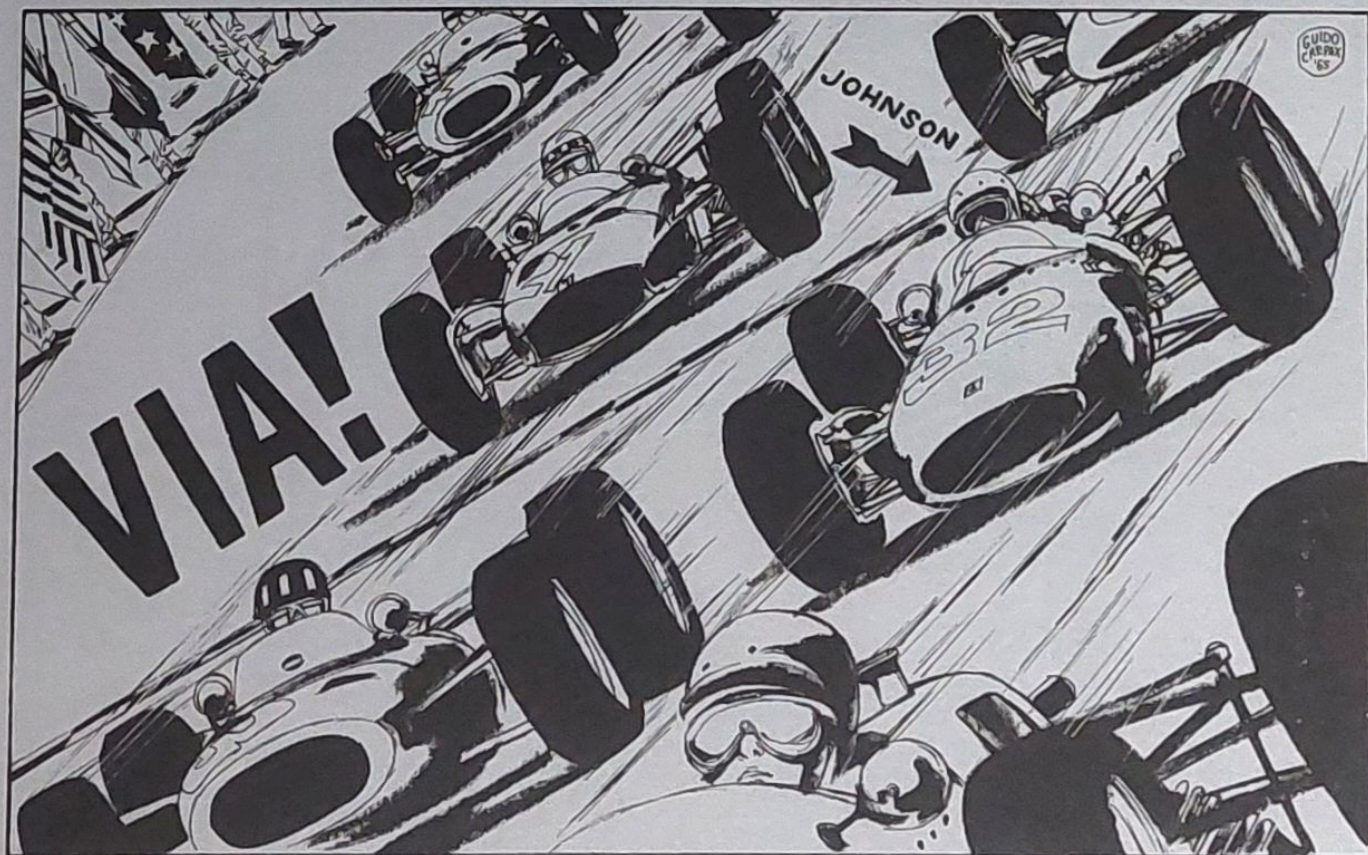
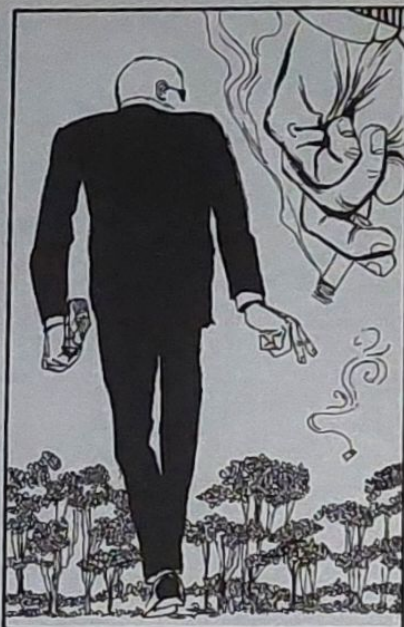
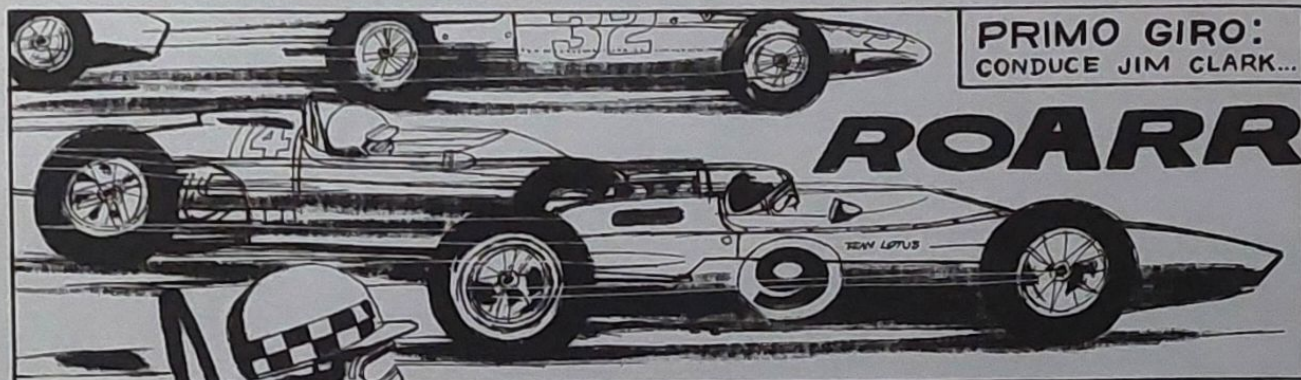
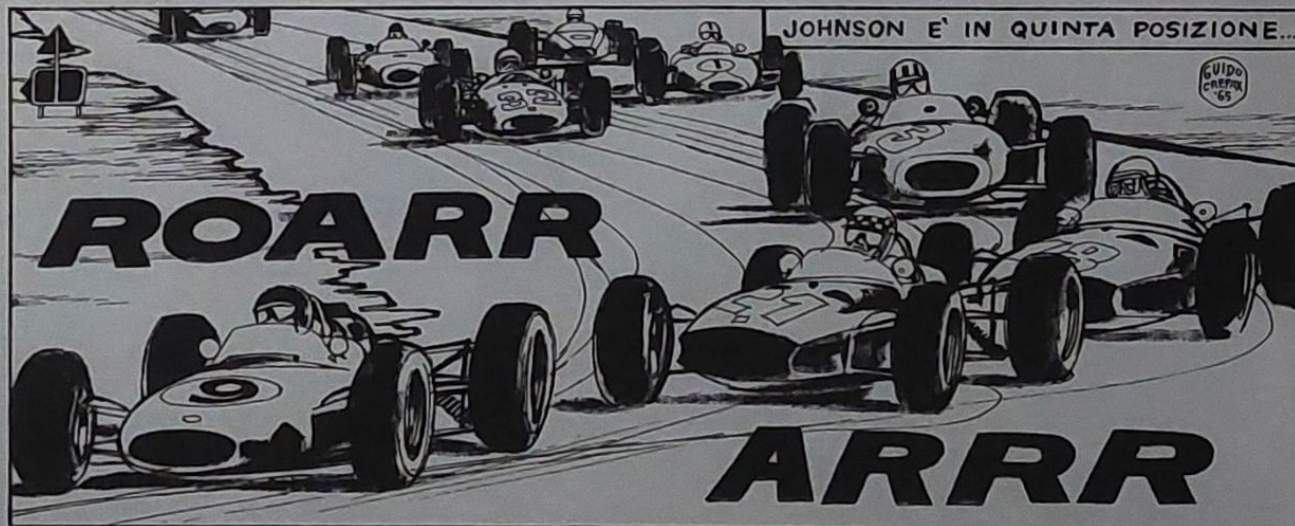
MONZA
VALENTINA HA LIBERO INGRESSO AI BOX DELL' AUTODROMO ___

L'ULTIMO ABBRACCIO DI STELLA
GUIDO CREPAX '65

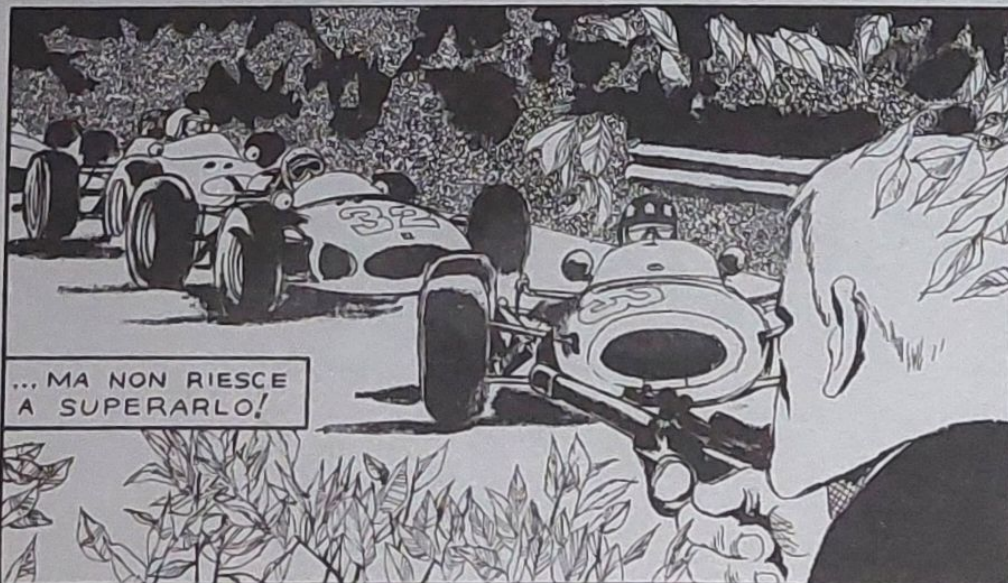
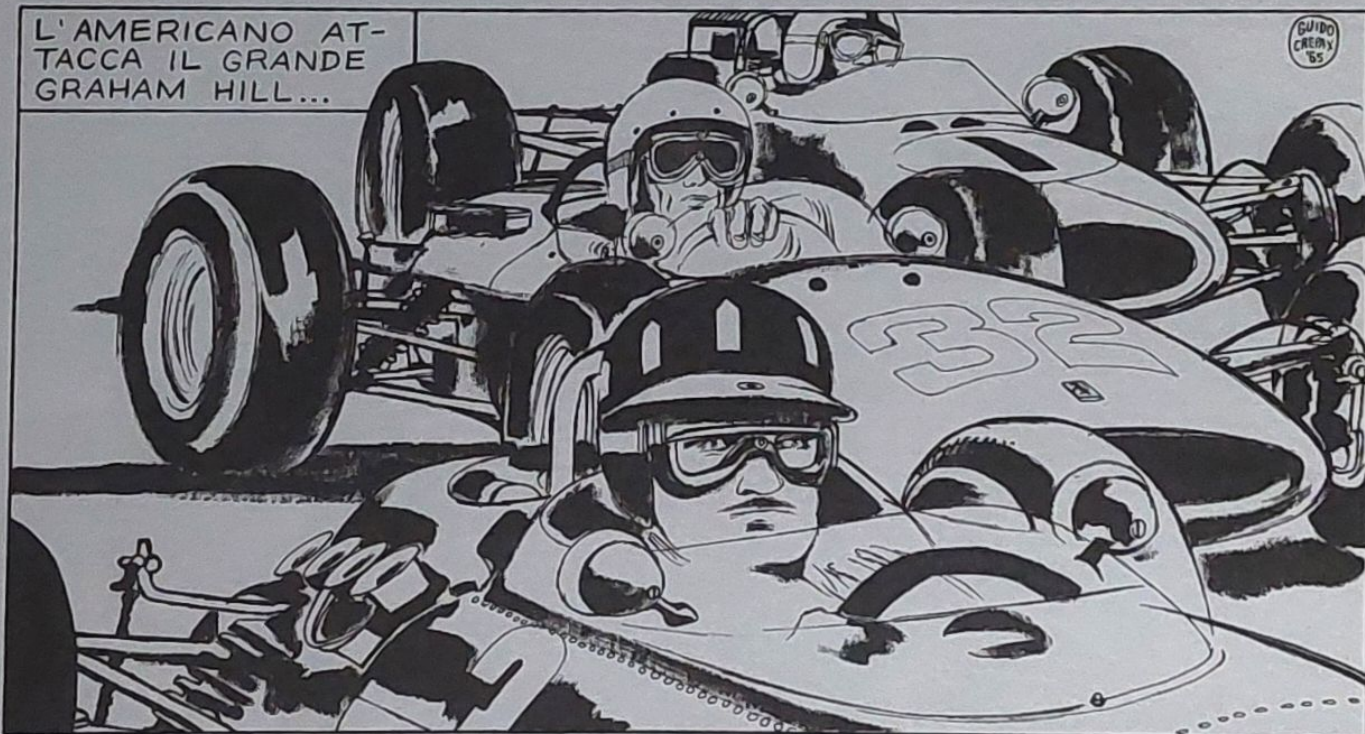
JOHNSON

VIA!

GUIDO CREPAX '65

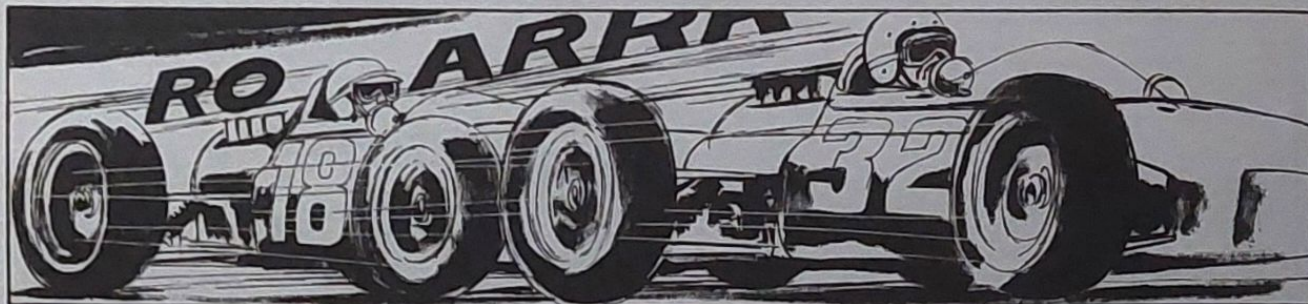
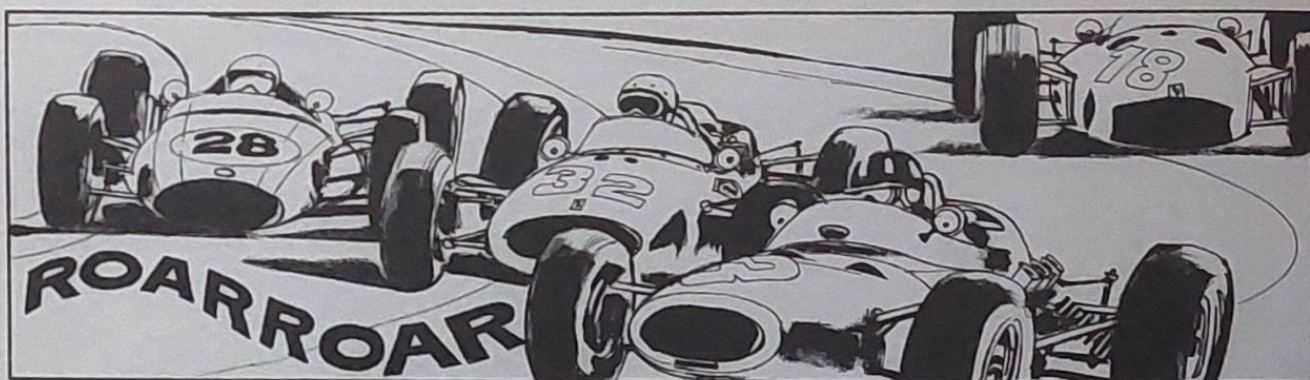
TOBA

PRIMO GIRO:
CONDUCE JIM CLARK...
ROARR

JOHNSON E' IN QUINTA POSIZIONE...
GUIDO CREPAX '65
ROARR
ARRR

...E SI AVVICINA INCONSAPEVOLMENTE ALLA MORTE!.. NASCOSTO TRA LA VEGETAZIONE DELLA **CURVA DI LESMO**, BUCK LO ATTENDE.

L'AMERICANO ATTACCA IL GRANDE GRAHAM HILL...
GUIDO CREPAX '65

...MA NON RIESCE A SUPERARLO!

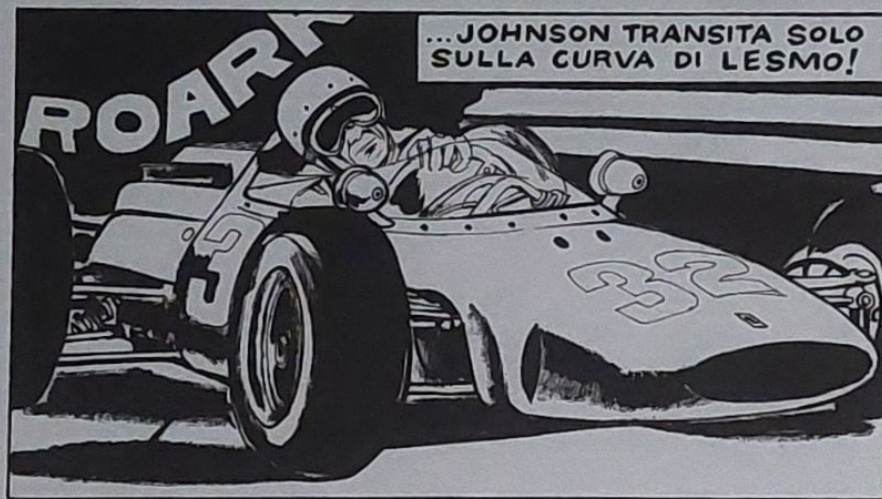
NO!.. È TROPPO RISCHIOSO... DEVO ASPETTARE UN'**OCCASIONE MIGLIORE!**

ROARROAR

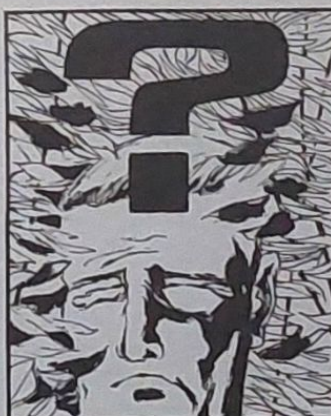
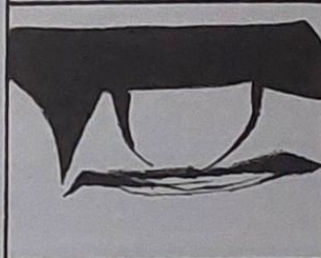
RO ARRA

AL 25° GIRO L'EX CAMPIONE DEL MONDO E' COSTRETTO AL RITIRO!

JOHNSON VIENE AVVERTITO: ORA E' TERZO, A 20" DAL PRIMO.
GUIDO CREPAX '65

COSA C'E', REMBRANDT? SI SENTE MALE?
NO...... NIENTE!.. SONO INTONTITO DA QUESTO RUMORE INFERNALE

FATTY COMINCIA A ESSERE UN PO' NERVOSO...

35° GIRO...36°...37°..38°......45°..4.. ..6°..56°.....66°.....76°..77°..78°..79°...

NON CAPISCO!.. ...NON CAPISCO... ANCHE QUESTA VOLTA NON CI SONO RIUSCITO!..

?

PER CINQUANTAQUATTRO VOLTE... IMPLACABILMENTE... **LO SGUARDO DI NEUTRON** PARALIZZA IL SICARIO!

INTANTO LA CORSA PROSEGUE... ALCUNI DEI PIU` TEMIBILI AVVERSARI DI JOHNSON DEVONO ABBANDONARE LA GARA, O PERDONO TEMPO PREZIOSO PER GUASTI MECCANICI...

A UN GIRO DALLA FINE, JOHNSON E` IN SECONDA POSIZIONE.
INASPETTATAMENTE IL CONCORRENTE CHE LO PRECEDE VIENE URTATO DA UN PILOTA DOPPIATO ED ESCE DI PISTA! COSI` L'AMERICANO...

...E` PRIMO AL TRAGUARDO!

TESORO!.. E` ANDATA MERAVIGLIOSAMENTE... NON SONO MAI STATO **TANTO FORTUNATO!**
GUIDO CREPAX '65

JOHNSON HA VINTO LA GRANDE CORSA DI MONZA! L'IMPREVEDIBILE RISULTATO PROVOCA SORPRESA, ENTUSIASMO, DISAPPUNTO...

A NEW YORK SI DIFFONDE LA NOTIZIA...
HENRY CARR
NSON
NZA!

IDIOTI!.. MALEDETTI IDIOTI!
GUIDO CREPAX '65

DSD... DSD

CHIAMATEMI L'OLANDESE!

THEO ROEHM "L'OLANDESE"

...TEMO CHE IL NOSTRO IMMEDIATO RITORNO A NEW YORK SIA STATO POCO PRUDENTE... ...IL CAPO NON ACCETTERA' CON ENTUSIASMO IL TUO NUOVO PIANO!
NON AVER PAURA, BUCK!.. NOI...

POVERO FATTY!..NON ERA ABBASTANZA FURBO!
GUIDO CREPAX '65

A QUESTO PUNTO È ASSOLUTAMENTE NECESSARIO IL MIO INTERVENTO PERSONALE!

CAROTHERS RICEVE UNA LETTERA DI STELLA...

...Jimmy non vuole più lasciare l'Italia!.. Parla di lunghe vacanze... Vorrebbe quasi fermarsi qui per sempre!

A MILANO, TRE GIORNI DOPO...
ECCO L'ANTIQUARIO DI CUI LE PARLAVO... GUARDI CHE COSE STRAORDINARIE!
EHI!.. MA STIA ATTENTO!
OH, BUONGIORNO SIGNORINA ROSSELLI! HA VISTO QUEL TIPO?.. È LA GUARDIA DEL CORPO DI UNO STRANO AMERICANO...
...CHE HA COMPRATO TUTTE QUESTE STATUETTE!.. SI TRATTA DI COPIE DI SCARSO VALORE ...LE HO TRATTENUTE FINO A DOMANI PER L'INVENTARIO...
DURANTE LA NOTTE...
LA DEA PĀRVATĪ... SARÀ LA FAVORITA DI CAROTHERS, SUPPONGO!
GUIDO CREPAX '65

LA FAVORITA
È NELLE MANI
DEL SUO RAFFINATO
SIGNORE...

...MA CERTO, STELLA! SONO COSE CHE SUCCEDONO MOLTO FREQUENTEMENTE... ALLORA È TUTTO CHIARO?.. IL MOTOSCAFO SARÀ DAVANTI ALL'EXCELSIOR, LA MATTINA DEL 18 SETTEMBRE... STAN E L'OLANDESE SARANNO PUNTUALI!

STELLA!
...D'ACCORDO!..... OH SÌ, GRAZIE!.. I FIORI ERANO MERAVIGLIOSI

IL 17 SETTEMBRE...
ALL'ISOLA DI TORCELLO, PREGO! POI MURANO...

CIÒ, 'STI AMERICANI! ...I VOL ANDAR IN TUTI I LOGHI DEL MONDO!

GUIDO CREPAX '65

GUIDO CREPAX '65
L'AVVENTUROSO
VENEZIA DEGLI SPIRITI
VALENTINA AL FESTIVAL DEL CINEMA

UN INCONTRO IN PIAZZA S.MARCO...

...DUNQUE ARCHITETTO, È VENUTO A VEDERE IL PLASTICO DI LE CORBUSIER, O È QUI PER LA DEMOLIZIONE DEL "BAUER"?
GUIDO CREPAX '65
...E LEI, REMBRANDT, CHE CI FA QUI, A VENEZIA?

-LIDO-
LA MATTINA DOPO...
ALLORA VIENI, JIMMY?

GUARDA, QUEI DUE PARLANO INGLESE! ANDIAMO CON LORO?
O.K!

SÌ, SIGNORA, SIAMO DEL MAINE! ...FORZA STAN, PARTI!

GUIDO CREPAX '65

ECCO... STELLA DÀ IL SEGNALE!.. PRENDIAMOLA A BORDO...

ANDIAMO, STAN!

JOHNSON RIPRENDE LA CORSA, MA...

HO TAGLIATO IL CAVO... PRESTO, LIQUIDIAMOLO!

MA... SONO PAZZI?!
...MI VENGONO ADDOSSO!

RRRR
GUIDO CREPAX '65

RRR

RRRRRR

UNA *PARALISI MOMENTANEA* IMMOBILIZZA
IL MOTOSCAFO E IL SUO EQUIPAGGIO......

MA COME... ...COME È POSSIBILE? ...IL MOTORE FUNZIONA PERFETTAMENTE!
...POI TUTTO RITORNA NORMALE!

...TORNERÒ A NUOTO... QUELLI AVRANNO AVUTO UNA PANNE!

...È ORRIBILE! PER POCO NON TI ABBIAMO INVESTITO!..
SULLA SPIAGGIA, STELLA DA' AL MARITO UNA GIUSTIFICAZIONE PLAUSIBILE DELL'ACCADUTO... JOHNSON, COMUNQUE, NON HA ALCUN MOTIVO DI SOSPETTO!

INTANTO VALENTINA...
...SONO QUASI LE 12 ¼ E NON È ANCORA QUI... ...È UN BEL VILLANO, PERÒ! AVEVA DETTO CHE SAREBBE VENUTO ALLE 11 ½! ...BEH, IO ADESSO VADO A FARE IL BAGNO...
GUIDO CREPAX '65

VALENTINA!

...SONO TERRIBILMENTE IN RITARDO!.. MI SCUSI... MI SONO FERMATO PIÙ DEL PREVISTO ALLA "SCUOLA DI S. ROCCO"... POI HO PERSO UN PO' DI TEMPO CON I VAPORETTI...

VENEZIA- NELLA CAMERA DI UN GRANDE ALBERGO SI SVOLGE UNA CONVERSAZIONE MOLTO ANIMATA......
NO, STELLA! TU NON PUOI RITIRARTI! ...NESSUNO LO HA FATTO ...DA VIVO!

MENTRE CAROTHERS PARLA DEL SUO PROGETTO, STELLA SGOMENTA FA QUALCHE PASSO INDIETRO E, INAVVERTITAMENTE...
...DOPO LA DISGRAZIA, NOI SPARIREMO ...TU RIMARRAI A CHIEDERE AIUTO!.. ...POI......

...PRIVA NEUTRON DI UNA PREZIOSA INFORMATRICE!
GUIDO CREPAX 65

ATTENTA, STUPIDA!

DETRARREMO IL PREZZO DELLA STATUA DALLA TUA PARTE! ...E ADESSO FILA A PREPARARTI... IL VIAGGIO SARÀ LUNGO!
O.K... MR. CAROTHERS...

INTANTO IN UN ALTRO ALBERGO VENEZIANO...
MISS ROSELLI! MI SERVE IMMEDIATAMENTE UN'AUTOMOBILE! PUOI PRESTARMI LA TUA?

MA CHE FRETTA! E POI COS'È QUESTA CONFIDENZA DEL TU?

STELLA E JOHNSON CONTINUANO LE LORO VACANZE...
...CI FERMEREMO A NAPOLI... ...POI IN SICILIA NOLEGGEREMO UN MOTOSCAFO...

...DOPO QUALCHE GIORNO SI DIRIGONO VERSO UN'ISOLA DISABITATA, AL LARGO DELLA COSTA SICILIANA.
GUARDA, STELLA! FINIREMO LE NOSTRE VACANZE IN QUELL'ISOLA DESERTA... NON È ROMANTICO?

TESORO, LASCIAMO TUTTO QUI... SISTEMO LA BARCA E FACCIAMO UNA PICCOLA ESPLORAZIONE DEL POSTO!

ANDIAMO LASSÙ... AVREMO UN SOLE MAGNIFICO!

UN ALTRO MOTOSCAFO SEGUE QUELLO DI JOHNSON, MA *LA ZONA* È ATTENTAMENTE SORVEGLIATA...

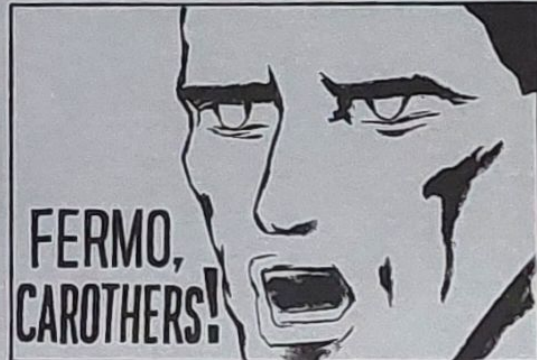
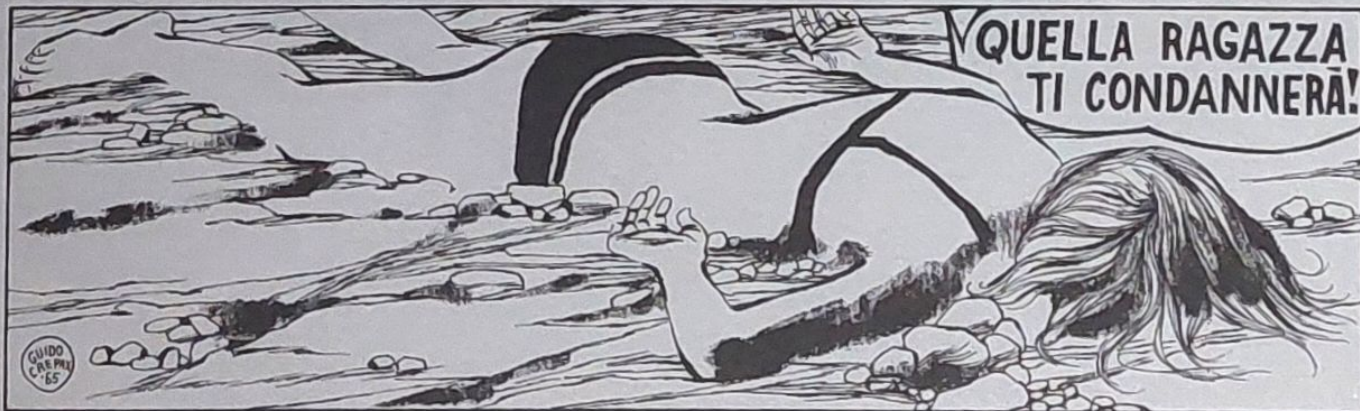
EHI, STAN! CHI PUÒ ESSERE QUELLO? SEMBRA DIRETTO ANCHE LUI ALL'ISOLA... DOBBIAMO FERMARLO!

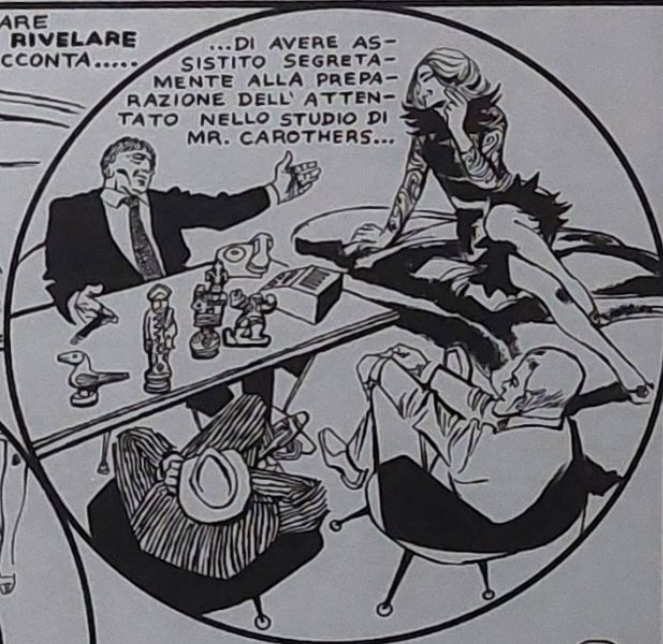
KRSKSK

GUIDO CREPAX 65
KRSRKRTRATATATA
TA
TAT

ALLA MALORA!
MI HANNO BLOCCATO IL MOTORE!
RSKSR
RSR
KSR....
...E ADESSO BISOGNA FARE PRESTO! MOLTO PRESTO!
MENTRE IL MOTOSCAFO AFFONDA LENTAMENTE...
STELLA HA SENTITO *QUALCOSA...*
STRANO... QUELL'ELICOTTERO CHE ABBIAMO VISTO PRIMA, È SCOMPARSO!
GUIDO CREPAX 65

VIA DI LÀ, STELLA!
STELLA SI RIBELLA!
GUIDO CREPAX '65
PAZZA!.. COSA CREDI DI FARE?
MALE-DETTO... MALE-DETTO MOSTRO!
NEUTRON...

NOOOOO!
OOOOOO NOO
JOHNSON SI RIPRENDE DALLO STORDIMENTO...
...MA COSA È STATO? E VOI, CHI SIETE?
...QUELLA SCIAGURATA HA ROVINATO TUTTO... UN PIANO COSÌ BEN STUDIATO!.. MA TU NON MI DENUNCERAI! PERCHÈ IO...
FERMO, CAROTHERS!
UNA FORZA INVISIBILE IMPEDISCE ANCORA UNA VOLTA LA MORTE DI JOHNSON!
...POI NEUTRON GETTA IN MARE LA PISTOLA E LIBERA IL CRIMINALE DALLA PARALISI.
QUESTA È LA FINE DELLE TUE AVVENTURE, CAROTHERS! LA POLIZIA SARÀ QUI TRA POCO!.. NON ESISTONO LE PROVE DEI TUOI VECCHI DELITTI... MA...
QUELLA RAGAZZA TI CONDANNERÀ!
GUIDO CREPAX '65

DURANTE IL PERCORSO, NEUTRON CERCA DI SPIEGARE A JOHNSON I DRAMMATICI AVVENIMENTI, **SENZA RIVELARE** NULLA DEL SUO **POTERE MEDIANICO!** EGLI RACCONTA.....

...DI AVERE ASSISTITO SEGRETAMENTE ALLA PREPARAZIONE DELL' ATTENTATO NELLO STUDIO DI MR. CAROTHERS...

GUIDO CREPAX '65

...DI AVER SEGUITO I DUE SICARI ALL'AEROPORTO DI NEW YORK...

...DI ESSERE PARTITO CON LO STESSO AEREO PER MILANO...

IL PIOMBO DEL RE

...E DI AVERLI PRECEDUTI AL "PRINCIPE E SAVOIA" PER CONOSCERE IL NUMERO DELLE LORO CAMERE...

...DI AVER ASCOLTATO I PARTICOLARI DEL PIANO DURANTE UNA SERATA IN UNA CASA DI INTELLETTUALI MILANESI... (PER MEZZO DI UN MICROSCOPICO TELEVISORE INSERITO NELLA SCATOLA DEL TABACCO)
WOZZECK
..... RIUSCENDO COSÌ A SVENTARE L'ATTENTATO ALL'AUTODROMO DI MONZA (CON LO STESSO TELEVISORE)
...E DI AVERE INFINE SEGUITO LE SUCCESSIVE MANOVRE DELLA BANDA CAROTHERS (ATTRAVERSO LE MICROCAMERE COLLOCATE NELLA STATUETTA DELLA DEA PARVATI)
RAGGIUNTA LA COSTA SICILIANA, I DUE UOMINI SI SEPARANO—

A MILANO: UN'INTERURBANA
DR-DRRRR
È LUI!

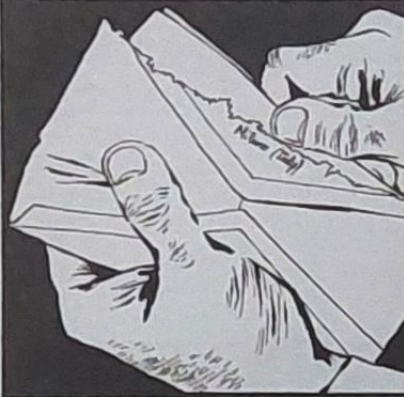
RR
R

R...
R

...MA DOVE SEI? MI FAI IMPAZZIRE CON TUTTI QUESTI MISTERI!.. SONO CINQUE GIORNI CHE NON SO NIENTE DI TE! ...SENTI......
GUIDO CREPAX '65

...DA UN CAFFÈ DI CASTEL DI TUSA—
......SÌ... DEVO TORNARE A NEW YORK!.. ...CERTO, PRENDERÒ L'AEREO A MILANO!.. ...COSA?.. NON SENTO... DIMMELO PIÙ FORTE!
FINE DELL'EPISODIO

Ciao Valentina

IL GIORNO PRIMA, A NEW YORK, PHILIP REMBRANDT AVEVA RICEVUTO UNA LETTERA DI VALENTINA.

AH!.. C'È STATO UN TENTATIVO DI FURTO NEL SUO STUDIO, MA NON MANCA NIENTE... PRIMA UN TIPO LE AVEVA TELEFONATO PER AVERE UNA CERTA SERIE DI FOTOGRAFIE, CHE AVEVA APPENA CEDUTO AD UN GIORNALISTA..... NON VEDO CHE COSA POTREBBERO RUBARE A VALENTINA DI TANTO IMPORTANTE... ...MA È PROPRIO QUESTO CHE MI INSOSPETTISCE! ...VEDIAMO... FORSE FACCIO IN TEMPO A PRENDERE L'AEREO DELLE 2... AH... MA PRIMA BISOGNA CHE TELEFONI A NARCISSA!..

FATE UN PO' DI SILENZIO, PER PIACERE! EH...NO, PHIL! QUESTA VOLTA NON TI SCUSO!
NARCISSA BRITTEN-'66

...HM... FORSE IL MIO È UN ECCESSO DI PRUDENZA... MA QUESTA FACCENDA POTREBBE ESSERE DAVVERO SERIA!.. ...AH, MA È TARDISSIMO!.. BISOGNA CHE MI MUOVA!
GUIDO CREPAX '66

ALL'AEROPORTO...

A MILANO, REMBRANDT VIENE A SAPERE CHE VALENTINA È SCOMPARSA!

POCO DOPO, NELLO STUDIO DEL GIORNALISTA ATTILIO ARRIGONI...
...SÌ, VALENTINA MI HA DATO SEI FOTOGRAFIE A COLORI, CHE SARANNO PUBBLICATE IN UN MENSILE FRANCESE... PERÒ NON VEDO QUALE RAPPORTO CI SIA... IO COMUNQUE TELEFONEREI SUBITO ALLA POLIZIA!
NO, ASPETTIAMO! HO UN'IDEA MIGLIORE... POSSO VEDERE QUESTE DIAPOSITIVE?

GUIDO CREPAX '66
BENE!.. FACCIAMOLE SUBITO RIPRODURRE!

...BAH, NON CI AIUTANO MOLTO... LASCIAMO LA PRIMA MOSSA AI RAPITORI!

REMBRANDT RIMETTE QUINDI LE FOTOGRAFIE TRA LE RIVISTE DI ARRIGONI, ESATTAMENTE DOVE VALENTINA LE AVEVA LASCIATE...
PLAYB
CHARLIE BROW

MOLTO PIÙ TARDI...

"LINUS, NUMERO DUE"..MOLTO BENE!..
CHARLIE

N
NOVAK

LO SCONOSCIUTO, IMMOBILIZZATO DA UNO SGUARDO PARALIZZATORE, VIENE FOTOGRAFATO A SUA INSAPUTA!

PIAZZA S. AMBROGIO, LA MATTINA DOPO...
SHVSS

...NON CI RIVEDREMO PIÙ, MIA BELLA MILANESE!
PRESTO, SCENDETE! E... SILENZIO! ALTRIMENTI POTREMO ANCHE RIVEDERCI...

SANTO CIELO... UN NUOVO RAPIMENTO!

... MA STO BENE!.. HO SOLO MOLTO SONNO!

...IO NON CAPIVO NIENTE!.. ... QUEI DELINQUENTI SI DIVERTIVANO A TERRORIZZARMI... POI MI HANNO CHIESTO DELLE DIAPOSITIVE... E IO HO CONFESSATO SUBITO!.. MA PERCHÈ CI TERRANNO TANTO A QUELLE MALEDETTE FOTOGRAFIE?

FORTUNATAMENTE VI SIETE COMPORTATI TUTTI COME PREVEDEVO! E ADESSO, PER PIACERE, GUARDA LE COPIE CHE HO FATTO FARE IO, E DIMMI TUTTO QUELLO CHE SAI!

GUIDO CREPAX '66
ECCO, LE HO SCATTATE IN QUEST'ORDINE, CON QUALCHE SECONDO D'INTERVALLO... LA TERZA È GIÀ STATA PUBBLICATA...

...COME COPERTINA DI UN SETTIMANALE FEMMINILE... VEDI, LA MODELLA ERA ALLA FINESTRA DEL MIO STUDIO E DAVA LE SPALLE ALLA CASA DI FRONTE...

PICASSO
..... AVEVA UNA PARRUCCA D'ARGENTO, IL TRUCCO DEGLI OCCHI ERA..... MA TU NON MI STAI A SENTIRE!

TI ASCOLTO... ...TI ASCOLTO!.. ...STAVO OSSERVANDO...
BEN SHAHN

Lukas Cranach

...COME SI POSSANO SCOPRIRE, TRA I PARTICOLARI DELLO SFONDO, DELLE INTERESSANTI RELAZIONI, INDIPENDENTI DAL SOGGETTO DEL QUADRO...... PARTICOLARI ANCHE INSIGNIFICANTI...

...O APPARENTEMENTE INSIGNIFICANTI!.. PRESTO, DAMMI UNA LENTE!

ALLORA, SEI RIUSCITO A VEDERE QUALCOSA?

È INCREDIBILE, VALENTINA, COSA HAI POTUTO FOTOGRAFARE! BISOGNA FARE SUBITO DEGLI INGRANDIMENTI!

...GIÀ, QUANDO QUELLI HANNO VISTO LA COPERTINA DEL SETTIMANALE, SI SONO SPAVENTATI E HANNO CERCATO DI IMPADRONIRSI DELLE ALTRE FOTOGRAFIE... DEL RESTO SE NON INTERVENIVI TU, ADESSO AVREBBERO IN MANO LE UNICHE COPIE!

NELLO STUDIO DI VALENTINA, IN CORSO SEMPIONE...

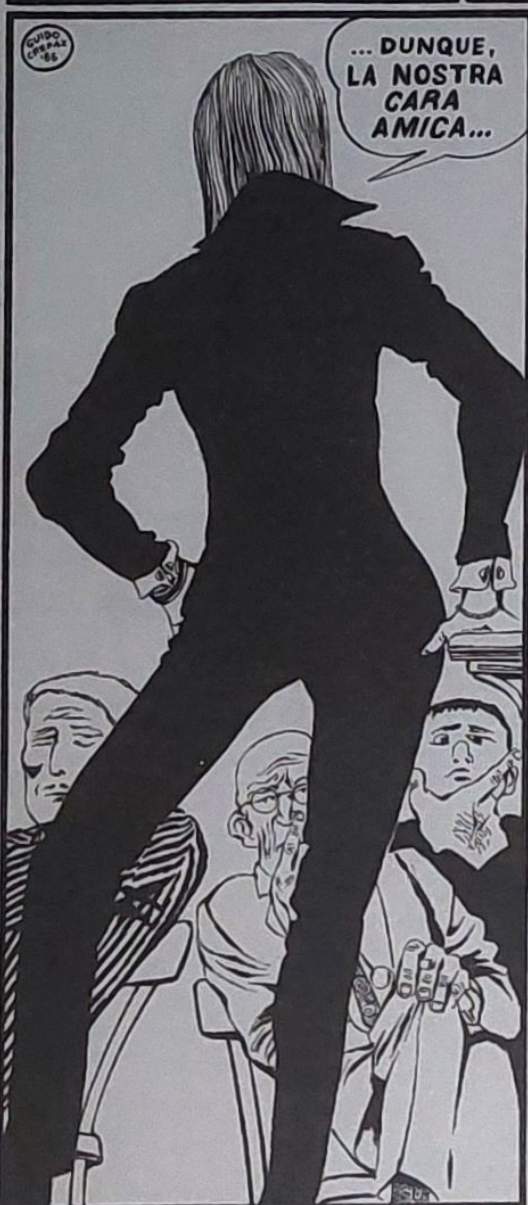
UN'ORA DOPO...
ECCO... MI SEMBRANO ABBASTANZA NITIDE!

1° Fotogramma
2° Fotogramma
3° Fotogramma
4° Fotogramma
5° Fotogramma
6° Fotogramma
...UNA DONNA COI CAPELLI LUNGHI E UN UOMO MOLTO GROSSO UCCIDONO UNA TERZA PERSONA... NON MI SEMBA CHE BASTI PER L'IDENTIFICAZIONE
AL CONTRARIO!.. SE ESSI FREQUENTAVANO LA VITTIMA...
...O I SUOI AMICI, SONO PROVE PIÙ CHE SUFFICIENTI! A PROPOSITO, GUARDA QUESTO TIPO... LO RICONOSCI?
NO! TI HO DETTO CHE SONO SEMPRE STATA AL BUIO O BENDATA!
DUNQUE È QUELLA LA CASA DEL DELITTO! ANDRÒ A DARE UN'OCCHIATA...
GUIDO CREPAX '68

IL GIORNO DOPO, REMBRANDT INIZIA LE SUE INDAGINI......
...AH, IL SIGNOR BELLANCA IN CASA CI STAVA POCO!.. LEI NON ERA MICA ITALIANA, GRAN BELLA DONNA, PERÒ! ADESSO E' GIÀ UN PO' CHE È VIA... LUI DEVE ESSERE PARTITO DOPO, MA NON L'HO MICA VISTO USCIRE!
DURANTE LA NOTTE...
DEVONO AVER PORTATO VIA IL CADAVERE LA SERA DI QUEL GIORNO... NON SI SONO PREOCCUPATI DI LASCIARE DELLE TRACCE... EH GIÀ, ERANO SICURI DI NON VENIRE DENUNCIATI!
PAUL HINDEMITH
SINFONISCHE METAMORPHOSEN
NOBILISSIMA VISIONE
CLAUDIO ABBADO
J.S. BACH
AH... UN PERFETTO CLIMA MITTEL EUROPEO!..
Thomas Mann Der Zauberberg
54 THOMAS MANN
FRANZ KAFKA DER PROZESS
BERLIN IM WANDEL DER JAHRHUNDERTE
KLASSIKER DER KUNST II REMBRANDT
TIZIAN
DER PROZESS
UN'ALTRA SERIE DI DOCUMENTI FOTOGRAFICI MOLTO INTERESSANTI!.... VEDIAMO... VEDIAMO...
...HM, SONO PROPRIO FORTUNATO! NON SARÀ DIFFICILE STABILIRE DOVE SONO STATE FATTE QUESTE!
UNA SPIA IN VIA MANZONI...
GUIDO CREPAX '66

DÉDÉ LA PALICE

GASTON LE FOU

CAMILLE LA ROCCA

GUIDO CREPAX '86
... DUNQUE, LA NOSTRA CARA AMICA...

...NON HA PARLATO CON LA POLIZIA!.. ...MA, DAL GIORNO IN CUI L'ABBIAMO LIBERATA, SI VEDE IN GIRO SPESSO CON UN AMERICANO..... QUESTA VOLTA DOBBIAMO ESSERE PRUDENTI..... NON VOGLIO ALTRI DUE CADAVERI TRA I PIEDI!.... ATTENTI PERÒ, QUEL TIPO È PIUTTOSTO SOSPETTOSO, A QUANTO PARE!
MADAME GARANCE DETONNERRE

ESTREMAMENTE SOSPETTOSO, DIREI!.. IERI L'HO VISTO INTERROGARE IL PORTINAIO DI QUELLA CASA.....SE È COSÌ ABILE, PENSO CHE CI POTRÀ ESSERE UTILE PER RIMETTERCI IN CONTATTO CON DANA..... QUELLA FURBONA È SCAPPATA CHI SA DOVE, PRIMA CHE LIQUIDASSIMO BELLANCA!

PRAGA...
...MI SEMBRA FIN TROPPO SEMPLICE, MA NON PUÒ ESSERE CHE COSÌ! PER ARRIVARE AGLI ASSASSINI, BISOGNA CHE ANDIAMO A PRAGA, IN VIA GRAFICKA! MA POTREBBE ESSERE PERICOLOSO PER TE...
UN MOMENTO!.. QUESTA VOLTA SONO IO LA PROTAGONISTA DELLA STORIA... NON PUOI LASCIARMI A CASA!
...ALLORA DOMANI VADO IN QUESTURA PER I PASSAPORTI!
LA MATTINA DOPO IN...
...VIA FATEBENEFRATELLI
...È SVELTA QUELLA RAGAZZA!.. PER FORTUNA, ANCHE I NOSTRI PASSAPORTI SONO IN REGOLA!

PRAGA...
UN APPUNTAMENTO IN VIA GRAFICKA...
...BENE!.. ADESSO PORTATEMI ALLO "YALTA HOTEL"!
GRAFICKA UL.
A QUESTO PUNTO IO MI FERMO QUI AD ASPETTARLA... TU TORNA IN ALBERGO!
D'ACCORDO!

REMBRANDT SI INTRODUCE NELL'APPARTAMENTO, DOPO AVER IMMOBILIZZATO DANA PER POCHI SECONDI_

LORO NON SANNO CHE SONO QUI... MA DOVRÒ FUGGIRE ANCORA... PERCHÈ ALLA FINE, LO SO, RIUSCIRANNO A TROVARMI...
GUIDO CREPAX '66
IL MICROFONO...

LA MATTINA DOPO, **REMBRANDT** E **VALENTINA** FOTOGRAFANO LA CITTÀ COME DUE VERI TURISTI...

QUELLA RAGAZZA AVEVA ADDOSSO UN GIOIELLO TROPPO PREZIOSO...

E TU, COME HAI FATTO A VEDERLO?..

GUIDO CREPAX '66

GUIDO CREPAX '68
CKRS..
..RK..
CRK..
SK...

VOI!..
IL MICROFONO CHE REMBRANDT HA COLLOCATO NELLA CINTURA DI DANA TRASMETTE...

...COME AVETE?!..

NO, BELLANCA NON CI HA DETTO NIENTE...
DEL RESTO NON GLIENE ABBIAMO DATO IL TEMPO!
GUIDO CREPAX '68

NO...N

MA NON PREOCCUPARTI, DANA... ...FAREMO PRESTO ANCHE CON TE!

MALEDIZIONE!.. CHE IDIOTA SONO STATO! DEVO ANDARE... DEVO ANDARE!

OH... MA CHE OSTINATA!
AIUTO..
CRACK
CRACK
CRA

QUALCHE SECONDO DOPO...

INTANTO VALENTINA CORRE IN CERCA DI REMBRANDT, QUANDO......
EH... NO, MIA CARA!.. TU VIENI CON NOI!
LASCIAMI, MASCALZONE FARABUTTO!
INSOLENTE, VILLANZONE! AIUTO, POLIZIA!
SMACK
?
FILIBUSTIERE! MAL... AHI!
CAMILLE È PRONTO A SORREGGERE VALENTINA SVENUTA, MENTRE IL POLIZIOTTO SI AVVICINA...
ALT!.. ALT! FERMI, VOI!
LA NOSTRA AMICA SI SENTE MALE... ARRESTATE QUESTO IMPORTUNO, VOI!
EHI! MA...

PRESTO, FILIAMO, PRIMA CHE QUELLO CI FACCIA DELLE DOMANDE!
ECCO LÀ UN TAXI!
VERSO LO "YALTA HOTEL"...
...MA ADESSO DOBBIAMO ANDARE AL COMMISSARIATO PER TIRAR FUORI IL POVERO DÉDÉ!
NATURALMENTE! ...TU, CAMILLE, TIENI D'OCCHIO QUESTA SCALMANATA!
STAI TRANQUILLA GARANCE... CONOSCO LA PICCOLA!
...MALEDETTO... ...MASCALZONE... OH, MA DOVE SONO?!
AH, COME STO MALE!.. NON RESPIRO! FORSE POTREI FARE UNA DOCCIA?
HMM... NON SO SE GARANCE... BEH, VA'! FAI PURE...
IL SUFFIT DE PASSER LE PONT C'EST TOUT DE SUITE L'AVENTURE...
...LAISSE-MOI TENIR TON JUPON JE T'AMÈNE VISITER LA NATURE...
L'HERBE EST DOUCE COURONS GUILLERET-GUILLERETTE
...ET TANT MIEUX SI S'EST UN PÉCHÉ NOUS IRONS EN ENFER ENSEMBLE!
SOCK
...ET LÉGERS COMME DE CABRIS...
OH!
GUIDO CREPAX 66

OH, NO!..
...PER FORTUNA MI HANNO CREDUTO!.. NON SONO POI COSÌ SOSPETTOSI, COME DICONO, QUI!..
212
212
212
До́брое у́тро!
...MI ASCOLTI, PER PIACERE! LÌ FUORI CI SONO DEI CRIMINALI CHE...
Отку́да Вы? NAPOLITANA?
NO, NO! MA COSA FA, MATTO?!
Ми́лая!
GUIDO CREPAX 66
...INSOMMA STIA BUONO... ...E MI AIUTI INVECE! ...QUELLI MI......
Действи́тельно прекра́сно! AMUORE MIO!
...VOGLIONO AMM........

SOCK
212
MA...
SLAP
214
OHI!.. OHI!.. OHI!..
WHIRL...
AUGH!
SLUMP
SMACK
SM...
Кака́я нелéпость!
У меня́ боли́т голова́!...
214
212
GUIDO CREPAX '66
AH SCAPPA, QUELLA STREGA!
210

USCITA DALL'ALBERGO, GARANCE SI PRECIPITA VERSO UN TAXI,.....
...MA VALENTINA LA SEGUE...
ROOW VROW
...FINO ALL'INGRESSO DEL-L'AEROPORTO...
SHFSSH
PARIGI, PER FAVORE! TRA 9 MINUTI? SI', BENISSIMO!
ANCORA QUELL'INTRIGANTE! BEH, TANTO MEGLIO!..
"TATRAN HOTEL"?..... IL SIGNOR REMBRANDT, CAMERA 132, PRESTO!
...PHILIP?.. HO RAGGIUNTO QUELLA DONNA... SI', L'ASSASSINA! ...SENTI, PHIL, HO DECISO DI ANDARE CON LEI A PARIGI.....NO, NO, NO, TU NON FARESTI IN TEMPO!..... ...PARTI APPENA PUOI!
PRAGA-PARIGI
LASCIATO L'AEROPORTO DI ORLY, GARANCE RAGGIUNGE UN'AUTORIMESSA E CONTINUA LA FUGA IN MACCHINA.
HO SOLO 11 FRANCHI!.. MA CONTINUI A SEGUIRLA, PER CARITA'... E' MOLTO IMPORTANTE!
OOH!
A CIRCA QUARANTA CHILOMETRI DALLA CITTA', LA PICCOLA CITROËN SVOLTA BRUSCAMENTE...

BENTORNATA, MADAME!
...QUELLA STUPIDA POTRÀ ESSERCI MOLTO UTILE!...
PRESTO, THÉODORE, PORTATEMI QUI BLÜCHER E NAPOLÉON!
PRENDILA, BLÜCHER, VAI!
WUAURR...
AHHHHH... MAMMA MIA!
GRRRRR...
GRRRRR...
GRRRR...
GRRRRRR...
SMETTETELA DI AGITARVI COSÌ...
...BLÜCHER POTREBBE INNERVOSIRSI!
...FORSE DOVRESTE CAMBIARVI D'ABITO...
VOLETE VENIRE CON ME?

MI DISPIACE PER IL VOSTRO BELLISSIMO "DIOR"!..
OH... NON SONO COSÌ RICCA! L'HO SOLO COPIATO!
MA VENITE!.. HO PRESO DA "LAFAYETTE" DELLE COSE SIMPATICISSIME!
PERFETTO! PECCATO CHE NON POTRÒ INVITARVI, DOMANI SERA!
INTANTO A PRAGA, REMBRANDT...
SOLO UN IMBECILLE AVREBBE RISCHIATO DI METTERE GLI ASSASSINI SULLE TRACCE DELLA VITTIMA, SENZA RIUSCIRE POI A SORPRENDERLI... COME HO FATTO IO! E PER DI PIÙ, VALENTINA VA INUTILMENTE A METTERSI NEI GUAI!..
PROBABILMENTE IL MICROFONO È RIMASTO CHIUSO IN UNA VALIGIA PER PARECCHIO TEMPO... ADESSO PERÒ, HA RIPRESO A SEGNALARMI I LORO MOVIMENTI...
AIR FRANCE
QUELLO STESSO GIORNO, GLI AMICI DI GARANCE...
...SIAMO STATI ESPULSI, COME INDESIDERABILI! MA, QUEI DUE?..
È CHIARO CHE L'AMERICANO VUOLE INTRAPPOLARCI!..... MA ADESSO, SIAMO NOI I PIÙ FORTI!.. LA SUA RAGAZZA È NELLE NOSTRE MANI... NON CI RESTA CHE FARLO VENIRE QUI... PER QUESTO, HO UNA BUONA IDEA!

UN COMICS PARTY...
OH, BENVE-NUTI!
CERCHI QUALCUNO?
CERCO UN TALE...
UN TALE CHI?
UN TALE CHE NON CONOSCO!

GULP!
IMMAGINO CHE SIATE VOI, QUELLO CHE NON CONOSCO!..
EFFETTIVAMENTE TRA QUESTI PERSONAGGI, IO SONO IL MENO NOTO!
IN QUEL MOMENTO, NELLA DÉPENDANCE DELLA VILLA...
BEH... CORAGGIO!
ZSARDS
MISERI-CORDIA! E ADESSO?..

E ORA SARÀ LEI, A SEGUIRMI!

EHI, MA...
SMACK

LA COPERTINA...

MA COME!.. NON TI PIACE ?..
HM... SÌ... SÌ, È DELIZIOSA, MA...

MAGNIFICO! INCOMPARABILE!
... NON HO TEMPO!
GUIDO CREPAX '66

...POTREI ASPETTARLA QUI...
OW!.. OW!.. OOW!

OH, SCUSATE!
... ANCORA... ANCORA SPINACI, TI PREGO!

... DIABOLICO... SEMPLICEMENTE DIABOLICO!..
?

DOVE... DOVE PUÒ ESSERE?

?
AH,.. PARDON!

OHIBÒ!
CHE CAVINO!
GASTON!.. DÉDÉ!.. ...CAMILLE!..
MISE-RICORDIA! MA È DIVENTATA MATTA?!
TI SON BEN GRATA, AH!
QUACK QUACK

SOCK

GUIDO CREPAX '66
OHIBÒ!
CHE SGAVBATA!

GULP!

BENE, GASTON!
D'ACCORDO, GASTON!

CRACK

LO SGUARDO DI NEUTRON RIESCE A FERMARE PER POCHI ISTANTI IL PROIETTILE...

ZIP...
... CHE RIPRENDE POI LA SUA CORSA E........

...VA A COLPIRE DÉDÉ, MENTRE NEUTRON SI È SPOSTATO ISTINTIVAMENTE DALLA SUA TRAIETTORIA...

ZIP...

NO... DÉDÉ, NO!

CRAX
BANG
CRACK
NEUTRON AGISCE ANCORA CON ESTREMA RAPIDITÀ...
...E IL REVOLVER ESPLODE NELLE MANI DI GASTON!

FORSE TENGONO PRIGIONIERA VALENTINA, QUASSÙ...

LO SPECCHIO...

NEUTRON SI SPOSTA CON GRANDE SFORZO, FINCHÈ RIESCE A VEDERE NELLO SPECCHIO L'AVVERSARIO, LO PARALIZZA E......
...SFUGGE ALLA SUA PRESA! MA QUANDO, NELLA FUGA, DISTOGLIE LO SGUARDO DA CAMILLE, LA PARALISI SI INTERROMPE!
ANCORA PER UN ATTIMO, NEUTRON FERMA CAMILLE,..
...CHE, AL CESSARE DELLA PARALISI, VIENE TRASCINATO DAL SUO STESSO SLANCIO!..
CRASH
LE MANI IN ALTO! SENZA VOLTARVI, PER FAVORE!
NO... NON VOLTATEVI! HO L'IMPRESSIONE...
...CHE NEI VOSTRI OCCHI CI SIA QUALCOSA DI STRANO!
E ORA SCENDIAMO ...PRECEDETEMI, PREGO!.. RIMETTERETE VOI STESSO LA CINTURA AL SUO POSTO!

AH... VELÁZQUEZ, BELLA COPIA... DIREI!
NO, È L'ORIGINALE! ALLA "NATIONAL GALLERY" NON SI SONO ACCORTI DELLA SOSTITUZIONE!.. MA GUARDATE IN QUELLA VETRINA...
MOLTO INTERESSANTE!
SZGHSZ
... ANCHE QUESTI AUTENTICI, SUPPONGO...
SÌ, COME QUELLA CINTURA, CHE BELLANCA AVEVA RUBATO PER ME!
SGH
SZGHS
IL CONGEGNO SI ARRESTA BRUSCAMENTE...

...MENTRE NEUTRON SI TIRA INDIETRO, LASCIANDO CADERE LA CINTURA SULLA VETRINA...

SGHSZ

SGHZ GHKSK

CIAO... PHIL ABNER!

GUIDO CREPAX 66
HO PRESO IL VESTITO A UNA TIPA, MA SONO RIMASTA SENZA SCARPE!

ADESSO IL CASO, È RISOLTO, VERO? ABBIAMO TROVATO TUTTI GLI ASSASSINI!
SÌ, MA NON CE N'È PIÙ BISOGNO, PENSO!

Vent'anni dopo

Gli Ussari della morte

AL-
L'INFERNO,
NO,
NOI NON CI
ANDREMO!
WROW
YEAH!
AUGH
ALL'INFERNO,
SI', LA
MANDEREMO!
US
US
US
US

GUNG-HO!

SIAMO DUECENTO MILIONI... DI FRONTE
A NOI STANNO TRE MILIARDI DI UOMINI
CHE VOGLIONO QUELLO CHE NOI ABBIAMO,
MA NON L'AVRANNO... NON DA NOI!
COSI' HA DETTO
IL PRESIDENTE
DEGLI STATI
GENERALI!

SONO LE 4.55'... DELINQUENTE SCHIFOSA, IN PIEDI!
ASPETTA, PRIMA BISOGNA IMMATRICOLARLA!
SCHNELL, DIRNE!
PRESTO!
SCHMUTZIGE DIRNE, INFILA!
SEI PRONTA, SCHIFOSA?
AL-L'INFERNO, NO, IO NON CI VADO!
WHIP... WHIP...
IL VERBALE! FIRMA IL VERBALE BESTIA!
GUIDO CREPAX '68

NON POSSIAMO PIU` ASPETTARE!
NON ABBIAMO NESSUNA INTENZIONE DI...
GUIDO CREPAX
IL DRILL INSTRUCTOR TI ASPETTA, IGNOBILE SQUINQUOIA! INCOMINCEREMO L'ADDESTRAMENTO, LA TRAVERSATA LUNGO I CAVI SOSPESI SOPRA GLI STAGNI DI ACQUA GELIDA... L'IMPICCAGIONE...
OOHWEHH...
WEST
...LASCIARCI ABBATTERE UNO DOPO L'ALTRO!
YEHH!
DISGRAZIATA, TIRATI SU!!
HOP-HOP HIP- -HOP
HIP
WHIPSHH...
...ADESSO, L'ESERCIZIO DI INFILTRAZIONE, POI LA PROVA DEGLI STAGNI!

PIÙ SVELTA... PIÙ SVELTA! SUBUMANA DEGENERATA!

ROOOOARRRRR
QUOTA DI LANCIO... PRONTA... ......FUORI!!
RIFUGIO DI LUSSO CONTRO CADUTA RESIDUI
TRA-TA-TA-TA!
OH! OH... HO CHI MINH
AH... AH... NO... NO...

IL REGOLAMENTO PRESCRIVE LA FINTA IMPICCAGIONE... PER ELIMINARE QUALUNQUE RESIDUO DI PIETISMO...
LA FOLLIA DEL TUTTO GIUSTIFICA LE FOLLIE PARTICOLARI

LA FINTA CROCE-FISSIONE... PER UN TRAINING PERFETTO!
IL NEMICO È UN DATO PERMANENTE

PRENDI QUESTO, SGUALDRINA!

ASPIRA MOLTO FORTE!
UHMP...

PROVA SU, PROVA A ASPIRARE!

MOLTO FORTE!!
CH...CH...

UHMP...
CH...CH

LA DISCIPLINA...
ECCO UNA NUOVA RECLUTA PER L'ADDESTRAMENTO
SHLAKT
SHLAKT
GUNG-HO!
HO... OOP
LA ...BLACK POWER... LA PANTERA NERA... BLACK PANTHER
DIVENTERETE IL BRACCIO PUNITORE DELLA NAZIONE!
LA PANTERA NERA STA GRAFFIANDO!
...LA DISCIPLINA, LA DEDIZIONE INDIVIDUALE E COLLETTIVA...
STURM TRUPPE
NO, NON FIORI!
GUIDO CREPAX '68

GLI OSTACOLI HANNO UN'EFFICACIA PSICOLOGICA... MOLTIPLICANO L'ORGOGLIO
PROVA TU, ADESSO!
SHTAG
PIÙ FORTE, SGUALDRINA!
WHIP...
LA NON-VIOLENZA GENERA VIOLENZA!
UHMP... UHMP...
UHMP... UHMP...
CHE VERGOGNOSA FIFONA!
MA TU...
SU, SU IN PIEDI, SCHIFOSA!
SOCK
BISOGNA RIGENERARLE I TESSUTI... PORTATELA VIA!
POVERA VALENTINA... SU, ALZATI!
...GLORIA, GLORIA, ALLELUJA!.. PER VINCERE CI VOGLIONO I LEONI...
QUESTA QUI È UNO STRACCIO... METTETELA IN MACCHINA!
FALL-OUT INNOCUO
... E QUESTA SI È TUTTA SFILACCIATA!
PORTIAMOLA A CASA, DÀI!
EH, SÌ, PIANTATELA DI FARE I NAZISTI!

...AGGANCIA I FILI...
ARROTOLA LE SPOLETTE...
STENDETELA, ADESSO!

ACCIDENTI, E' UNO STRACCIO! PER SCUOTERE LA SUA COSCIENZA BORGHESE L'ABBIAMO TARTASSATA UN PO' TROPPO! CI AVRA' PRESO PER DEI PARA'...
BEH, VALENTINA NON E' UNA BORGHESE, E' SOLO TROPPO BUONA E GENTILE

AVVIA I PEDALI!
FISSALA BENE AL TELAIO...

SISTEMIAMOLA QUI DIETRO... TU PARTI PURE!

TK-TR
KR
KR
VRT K

TRRR-KRT
ANCORA UN PO' DI QUESTO TRABALLAMENTO E VALENTINA SARA' DA BUTTARE.

BASTA! TIRALA GIU'...

ECCO SI', METTIAMOLA GIU', SUL SUO LETTO...
A CASA DI VALENTINA...

...MA LA VUOI PROPRIO PORTARE IN AMERICA, QUESTA VALENTINA?
COME NO? E' UNA FACCENDA PIUTTOSTO GROSSA... DAÌ, SVEGLIAMOLA!
ALAUOI OIO... AE IN... AICA
IN... AICA... UESA VAINA?..
ASPETTA... MI SEMBRA CHE STIA MALE!
HM... HM OH... HM...
METTIAMOLE QUALCOSA DI CALDO SULLA PANCIA!
HMM...
ECCO... ANDIAMOCENE E BASTA CON LE TORTURE!
VA BE'... LE CONCEDERÒ 36 ORE PER RIPRENDERSI...
GUIDO CREPAX 68
HM... HM... HM... ...HM...

IL GIORNO DOPO, ALLE TRE E MEZZA DEL POMERIGGIO, VALENTINA DORME ANCORA
EH... CO-SA?
MA VALENTINA, SONO QUASI LE QUATTRO! È MEZ-Z'ORA CHE STO ASPETTANDO CHE TI SVEGLI... TO' LA TUA CHIAVE!
AH, SÌ...SÌ...SÌ, ... ABBIAMO ALMENO QUINDICI MODELLI! MA COME, NON TI SEI ANCORA SPOGLIATA?
NELLO STUDIO, AL PIANO DI SOTTO
SEI PRONTA, ALLORA? SEI PRONTA?
ZG... ZG... ZG...
CLICK! CLICK! CLICK

...LA FRUSTA, QUELLA LUNGA! STIVALI ALL'INGUINE, GUANTI...

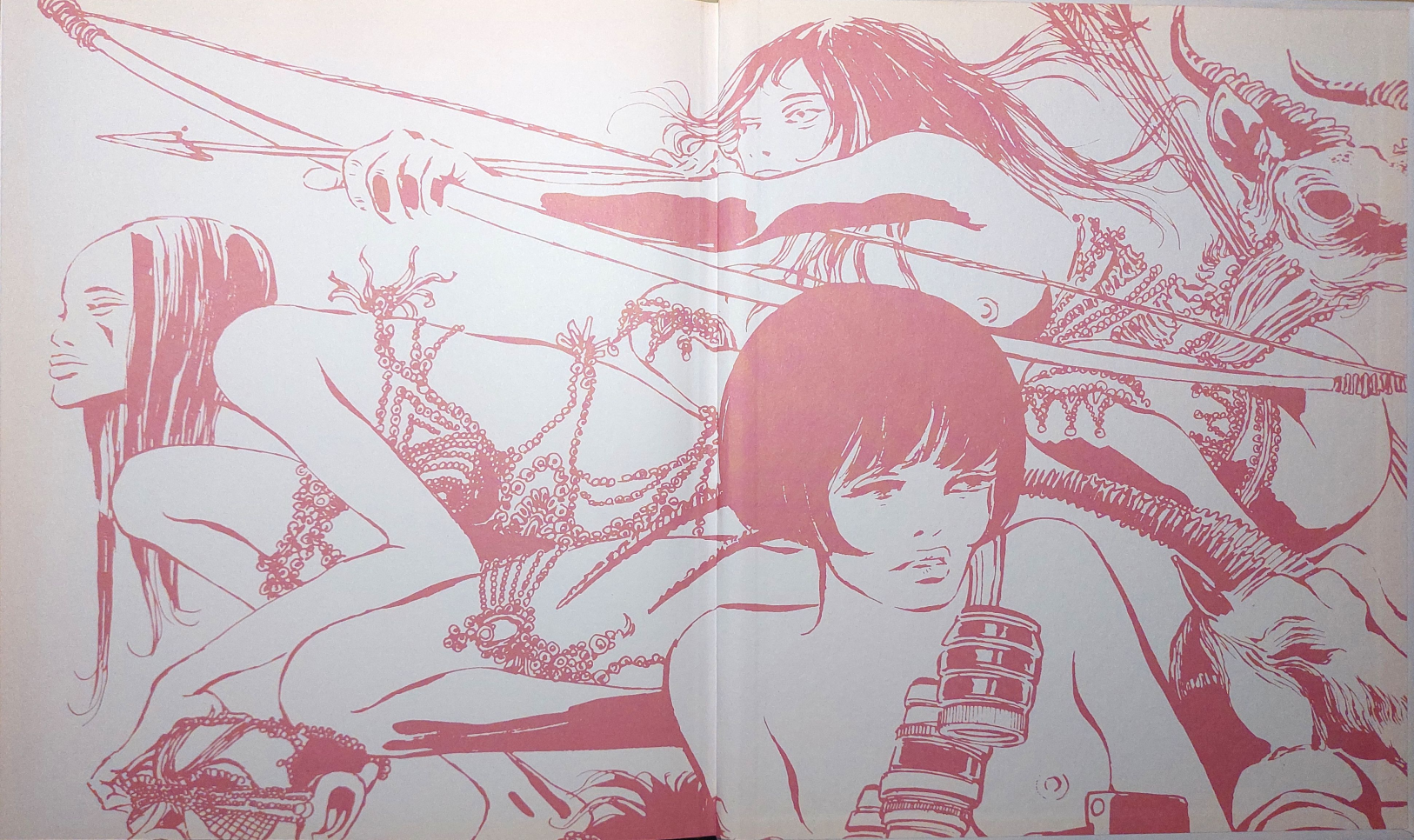
ZG!

SI, BENE! E ADESSO SALTA! SALTA GIRAFFONA!

CLICK
ZG
HM...HM
PIÙ AG-GRESSIVA, FRANCIS DRAKE!
...ALLORA, TE LA SENTI DI FARE ANCHE GLI "OLIMPIONICI"?
SÌ, SÌ, CHE CE LA FACCIAMO! TA-TA-TA-TA
BEH...
DAI... SOTTO!
CLICK!
PASSA PAS-SA!
SU...ANCORA, DAI!
CLICK
TA-TA-TA
ECCO, SÌ... MA PIÙ SVELTA!
DAI... DAI!
ZG... ZG... ZG... ZG...
...CLICK ...CLICK ...CLICK ...CLICK
TA TA TA TRRR...
DAI SU!
SCAT-TA!
DAI!
HH...AHHH HH...AHHH HH...AHHH
ZZ...SSS ZZ...SSS
DAI!
BASTA!.. OH... BASTA! CREATURA VIOLENTA! HH... BASTA!.. HHH

Piano dell'opera

1. Ciao Valentina e altre storie
2. I Sotterranei e altre storie
3. La forza di gravità e altre storie
4. Baba Yaga e altre storie
5. Barbablù e altre storie
6. Riflesso e altre storie
7. Valentina assassina e altre storie
8. Valentina nel metrò e altre storie
9. Anthropology e altre storie
10. Andante e altre storie
11. Valentina legge e altre storie
12. La montagna incantata e altre storie
13. La gazza ladra e altre storie
14. Osservazione acuta e altre storie
15. Valentina Movie e altre storie
16. La spia e altre storie
17. Lanterna magica e altre storie
18. Valentina pirata e altre storie

Lettura consigliata a un pubblico adulto

Era nata per essere un personaggio secondario, ma sin dalla prima storia è diventata l'assoluta protagonista. Valentina è stata una rivelazione per il lettore e per il suo stesso autore, che ha trovato in lei la chiave per aprire uno scrigno del tesoro pieno di sogni, avventure e incubi che hanno accompagnato generazioni di lettori. *Vita privata*, *L'intrepida Valentina di carta*, *Valentina intrepida*, *La curva di Lesmo* e *Ciao Valentina* sono le prime storie capolavoro che ci hanno raccontato la vita e l'incontro fatale di Valentina e Philip Rembrandt, alias Neutron. Avventure che hanno cambiato per sempre la storia del fumetto.

In collaborazione con

PANINI COMICS

edizioni if

LE OPERE DEL CORRIERE DELLA SERA
Valentina - vol. 1: Ciao Valentina e altre storie
Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento al Corriere della Sera
€ 1,00 + il prezzo del quotidiano

70001>
9 771825 788800